



Sarachiaga

desde 1938

Mayo de 2026



DIRECTOR
JUAN ANTONIO SARÁCHAGA

Pintura argentina y europea, platería criolla y europea,
muebles, esculturas, mármoles, porcelanas,
tapicerías y objetos de arte.

EXPOSICIÓN

Jueves 7, viernes 8, sábado 9, domingo 10 y lunes 11 de mayo de 15 a 20 hs.
en Juncal 1248.

REMATE

Martes 12, miércoles 13 y jueves 14 de mayo a las 18 hs.
Viernes 15 de mayo a las 16 hs.

*Condiciones de compra: Seña: 30%. Comisión: 15% + I.V.A. s/comisión
Se cobrará seña a todo comprador sin excepción.*

CONDICIONES DE VENTA

Saráchaga, por sí y en representación del vendedor de cada lote, advierte a las personas que participen en la subasta pública de bienes muebles, que ésta será realizada sujeta a las siguientes estipulaciones especiales:

1 Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier objeto o lote contenidas en avisos, catálogos, prospectos de remate y cualquier otro documento emitido por Saráchaga indican solamente una opinión.

2 Ni la Casa Rematadora, ni el martillero que por indicación de la misma realice la subasta, asumen obligación alguna de garantía hacia los postores y hacia quien resulte en definitiva comprador, tanto en lo relativo al autor, origen, fecha o época, procedencia, calidad, autenticidad o estado: como en relación a la descripción física del objeto. Corre por cuenta de los interesados informarse fehacientemente, ya sea mediante la inspección que realicen de los lotes, o por cualquier otro medio idóneo.

3 Una vez bajado el martillo y adjudicada la compra al mejor postor, este deberá abonar en el mismo acto la seña y comisión, que serán del 30% y 15% respectivamente del precio en el que se haya adjudicado la compra, en dinero efectivo y/o cheque certificado. A estos valores se les adicionará el IVA y/o impuesto sunuario para aquellos lotes que correspondan. Si no se diera cumplimiento a este requisito, el objeto o lote podrá ser rematado de inmediato nuevamente, perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo. También el IVA se cobrará de acuerdo a la ley. La facturación se realizará de acuerdo a las disposiciones en vigencia.

4 El comprador deberá abonar, dentro de las 48 hs. corridas desde la fecha de adjudicación en subasta, el saldo del precio que quedare adeudado luego de deducida la seña entregada, con mas los impuestos y tasas que correspondieran. El pago se efectivizará en las oficinas de la Casa Rematadora.

5 Desde el momento de su adjudicación por el martillero en el remate, el objeto o lote quedará a cuenta y riesgo del comprador; con igualmente su retiro y posterior traslado, no responsabilizándose la Casa Rematadora por cualquier siniestro, daño intencional o desaparición.

6 La falta de pago en término de cualquiera de los importes que adeudase el comprador, autorizará a la Casa Rematadora automáticamente, por el simple vencimiento del plazo y sin necesidad de requerimiento o interpelación alguna, a exigir el cumplimiento del contrato con mas las indemnizaciones de daños e intereses que correspondieran o bien a resolver la operación, con pérdida a favor de la Casa Rematadora, en concepto de cláusula penal de valor compensatorio de los gastos de remate, de todas las sumas abonadas con anterioridad por el comprador.

7 Debido al limitado espacio disponible en el local de ventas, el comprador deberá retirar el objeto adquirido dentro de las 48 hs. corridas desde la fecha de adjudicación en subasta. Si no diere cumplimiento a esta obligación, la Casa Rematadora, automáticamente y sin necesidad de interpelación alguna, tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito, por día corrido, el equivalente al 10% del precio de venta y/o seguro por el tieo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen.

8 La Casa Rematadora podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

NOTA REMATE MAYO DE 2026

Los valores base de los bienes publicados en el presente catálogo están expresados en dólares estadounidenses y serán vendidos en dicha moneda. Al realizar el contrato de compra se acepta tácitamente el pago en dicha moneda.

INDICE DE ARTISTAS

Ackerman Paul	nº 437	Lacámara Fortunato	nº 120, 334, 335,
Alvarez de Sotomayor Fernando	nº 290		nº 373
Aquino Luis Isabelino de	nº 119, 287	Laurent Jacques	nº 151
Arnegger Alois	nº 541	Le Parc Julio	nº 51
Badi Aquiles	nº 27	Lenordez Pierre	nº 277
Battle Planas Juan	nº 340	Lopez Buchardo Próspero	nº 546
Berni Antonio	nº 130, 365	Mac Entyre Eduardo	nº 1, 2, 52
Botti Italo	nº 121	Magariños D. Victor	nº 46
Bouts Bernardo	nº 493	Malanca José Americo	nº 124, 125, 364
Brizzi Ary	nº 3, 11, 42	Mantegani Roger	nº 550, 551
Butler Horacio	nº 549	Mazzaglia Josefina	nº 338, 339
Carnacini Ceferino	nº 128	Menardeau Maurice	nº 644
Carpani Ricardo	nº 336	Nigro Adolfo	nº 33, 372
Chimchidian Oskar	nº 148	Noe Luis Felipe	nº 56
Cinalli Ricardo	nº 54, 55	Ocampo Miguel	nº 5, 39, 76
Ciocchini Cleto	nº 545	Pabstleben Ann	nº 666
Cruzalegui Juan Leon	nº 495	Palliere Juan Leon	nº 118
De la Torre Carlos	nº 363	Piatti Antonio	nº 667
de Navazio Walter	nº 79	Pla Eduardo	nº 77
Del Prete Juan	nº 41	Polesello Rogelio	nº 37, 43, 50
Della Valle Angel	nº 286	Prior Alfredo	nº 36
Delpy Hippolyte Camille (atribuido)	nº 499	Pucciarelli Mario	nº 47
Dratz Charles	nº 498	Quinquela Martin Benito	nº 68, 69, 70, nº 75, 78, 285
Ducmelic Zdravko	nº 506		
Fernandez Muro José Antonio	nº 10	Quirós Cesáreo Bernaldo de	nº 123
Fernandez Ocampo Cristian	nº 74	Ramos Rodolfo	nº 288
Ferrari León	nº 337	Ripamonte Carlos Pablo	nº 361
Feyen Eugene	nº 539	Robirosa Josefina	nº 8 53
Figari Pedro	nº 122, 284	Rossi Alberto María	nº 127
Fiorini Jacobo (o Lorenzo)	nº 290	Rossi Roberto	nº 126
Fletcher Benton	nº 532, 533	Rossi Silvio	nº 366
Flores Kaperotxipi Mauricio	nº 494	Russo Raúl	nº 131
Fremiet Emmanuel	nº 513	Ruysdael Salomon	nº 147
Gambartes Leónidas	nº 71, 72, 111	Sakai Kazuya	nº 6
Garcia Daniel	nº 34	Schaan Paul	nº 542
Gerstein Noemí	nº 508	Seifert Victor	nº 512
Golubinsky Liliana	nº 38	Severi Aldo	nº 371
Gómez Errazuriz de Quesada Josefina	nº 4, 44	Silva Carlos	nº 48
Gorriarena Carlos	nº 73	Soldi Raúl	nº 288, 362
Grilo Sarah	nº 7	Springer Cornelius	nº 522
Grippó Víctor	nº 143	Suarez Pablo	nº 57
Guirand de Scevola Lucien Víctor	nº 152, 492	Testa Clorindo	nº 9
Iommi Enio	nº 21, 113	Thomas Paul	nº 510, 511
Iturria Ignacio	nº 668	Tiglio Marcos	nº 129, 543
Jacoby Roberto	nº 35	Torres Aguero Leopoldo	nº 40
Juarez Lidia	nº 504, 507	Vacossin Georges Lucien	nº 505
Kingman Eduardo	nº 45	van Brekelenkam Quiringh Gerritsz	nº 150
Knop Naum	nº 531	Victorica Miguel Carlos	nº 301, 302
Koek Koek Stephen	nº 26, 132, 133, nº 303, 359, 360, nº 552	Vidal Miguel Angel	nº 538
		Witjens Stephan Jacques	nº 341, 547, 548
Kosice Gyula	nº 18, 19, 20, 22, nº 49	Zorrilla Alfredo	nº 28, 29

PRIMERA NOCHE

Lotes 1 al 157

Martes 12 de mayo a las 18 hs.



PRIMERA NOCHE

1 Mac Entyre, Eduardo

Escuela argentina (1929-2014)

"Formas". Serigrafía. Mide 19 x 19 cm.

Firmado y fechado Mac Entyre '69 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 150

2 Mac Entyre, Eduardo

Escuela argentina (1929-2014)

"Líneas continuas" Serigrafía. Mide 19 x 19 cm.

Firmado Mac Entyre. Numeración de tirada 317/500.

Base Dólares U\$S 150

3 Brizzi, Ary

Escuela argentina contemporánea

"Planos" Serigrafía y técnica mixta. Mide 18 x 18 cm.

Base Dólares U\$S 250

4 Gómez Errazuriz de Quesada, Josefina

Escuela argentina (1930-1988)

"Figura" "Vegetación" "Geometría I" "Geometría II".

Cuatro obras en grafito sobre papel.

Miden 45 x 31 cm, 34 x 23 cm, 35 x 28 cm, 27 x 24 cm.

Tres de ellas firmadas Gómez Errazuriz.

Base Dólares U\$S 300

5 Ocampo, Miguel

Escuela argentina contemporánea

Sin título. Serigrafía. Mide 32 x 30 cm.

Firmada Ocampo y fechada '60 abajo a la derecha.

Numeración de tirada 44/50.

Base Dólares U\$S 100

6 Sakai, Kazuya

Escuela argentina (1927-2001)

Sin título. Serigrafía. Mide 32 x 30 cm.

Firmada Sakai y fechada '60 abajo a la derecha.

Numeración de tirada 44/50.

Base Dólares U\$S 120

7 Grilo, Sarah

Escuela argentina contemporánea

Sin título. Serigrafía. Mide 32 x 30 cm.

Firmada Sarah Grilo y fechada '60 abajo a la derecha.

Numeración de tirada 44/50.

Base Dólares U\$S 120

8 Robirosa, Josefina

Escuela argentina contemporánea

Sin título. Serigrafía. Mide 32 x 30 cm.

Firmada J. Miguens y fechada '60 abajo a la derecha.

Numeración de tirada 44/50.

Base Dólares U\$S 120

9 Testa, Clorindo

Escuela argentina (1923-)

Sin título. Serigrafía. Mide 32 x 30 cm.

Firmada C. Testa y fechada '61 abajo a la derecha. Numeración de tirada 44/50.

Base Dólares U\$S 120

10 Fernández Muro, José Antonio

Escuela argentina (1920-)

Sin título. Serigrafía. Mide 32 x 30 cm.

Firmada Fernández Muro y fechada '60 abajo a la derecha.

Numeración de tirada 44/50.

Base Dólares U\$S 120

11 Brizzi, Ary

Escuela argentina contemporánea

"Planos". Serigrafía y técnica mixta. Mide 18 x 18 cm.

Firma impresa Ary Brizzi/73 abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 250

12 Platos de porcelana Limoges-Bernardaud

Modelo Metrópoli, sellos de manufactura en el reverso.

Realizado en porcelana blanca, cada uno de ellos pintado con motivos y arquitectura emblemática de varias ciudades: Roma, Hong-Kong, Moscú, San Francisco, New York y Londres.

Diámetro: 26 cm.

Base Dólares U\$S 300

13 Servicio de platos en porcelana Rosenthal

Sello de manufactura en la base. Modelo "Composition" de Tapio Wirkkala para Rosenthal, diseñado en 1962. Integrado por 16 platos playos, 6 platos hondos, 12 platos de postre, 12 tazas de té con sus respectivos platos, 12 tazas de café con sus respectivos platos, tetera, cafetera, lechera y azucarera, sopera, guisera, salsera con base, 2 rabaneras, 2 fuentes circulares, 3 fuentes ovaladas de tamaño progresivo, ensaladera. Son 73 piezas.

Base Dólares U\$S 290



16 Par de tejas chinas antiguas

Modeladas en forma de deidad femenina con una cola de pescado elevada, posados sobre teja y cubiertas en esmalte verde y amarillo. Bases de madera.

Altura: 38 cm

Base Dólares U\$S 300

17 Par de tejas chinas antiguas

Modeladas en forma de peces con su cola elevada, posadas sobre teja, cubiertas en esmalte verde y amarillo.

Bases de madera.

Altura: 35 cm

Base Dólares U\$S 300

18 Kosice, Gyula

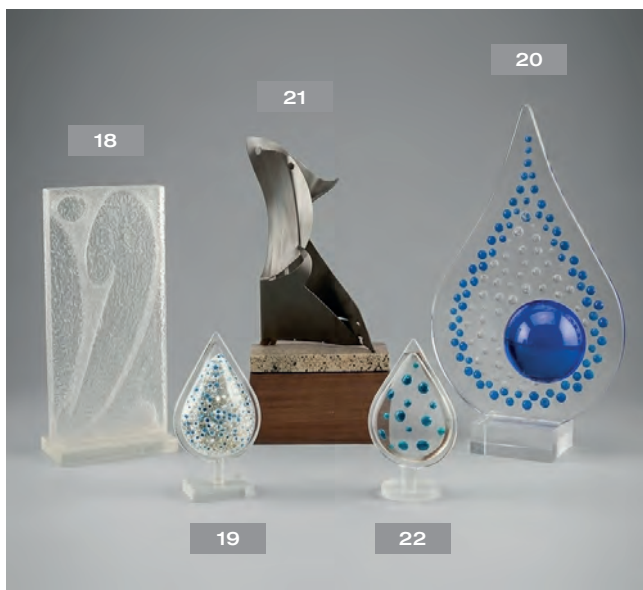
Escuela argentina contemporánea

Sin título Placa de acrílico

Firmado Kosice en lateral derecho.

Altura: 34 cm.

Base Dólares U\$S 600



19 Kosice, Gyula

Escuela argentina contemporánea

"Gota". Escultura en acrílico

Firmado Kosice al frente.

Altura: 20 cm.

Base Dólares U\$S 300

20 Kosice, Gyula

Escuela argentina contemporánea

"Gota". Acrílico, acrílico color y agua.

Firmada Kosice abajo a la derecha.

Altura: 43 cm.

Base Dólares U\$S 1.500

21 Iommi, Enio

Escuela argentina (1926-2013)

Sin título. Escultura de bronce.

Firmada y fechada Iommi '70 en la base.

Zócalo elevado de madera.

Altura: 28 cm. Zócalo: 11 cm.

Base Dólares U\$S 1.000

14 Servicio de platos en porcelana Limoges

Estampada Limoges, WG de William Guerin. Cubierta blanca, guardas y motivos decó estampados en dorado, azul, celeste y siena. Integrado por 21 platos playos, 11 platos de sopa, 10 platos de postre, 2 fuentes ovaladas en tamaño progresivo, 2 rabaneras, 1 salsera, 1 guisera con tapa. Son 48 piezas. Tres platos playos restaurados.

Base Dólares U\$S 600

15 Par de tejas chinas antiguas "trois couleurs"

Representan unas gallos de riña de largos plumajes esmaltados en verde, ocre y marrón. Base de madera de boj tallada y calada.

Altura total: 49 cm.

Base Dólares U\$S 300

22 Kosice, Gyula

Escuela argentina contemporánea

"Gota". Acrílico.

Firmado Kosice en la base.

Altura: 19 cm.

Base Dólares U\$S 500



23 “A royal soup tureen” de plata inglesa.

Época Jorge IV

Punzón de Londres, año 1820, orfebre Phillip Rundell. Sopera con tapa, su cuerpo circular con gajos en la parte inferior y escudo de armas real con leyenda de la corona británica “Dieu et mon Droit”. Par de asas laterales cinceladas. Tapa presenta guarda y gajos repujados similares a los del cuerpo. Asa superior cincelada y desmontable. Contenedor interno de metal. Las Armas pertenecen al Rey Jorge IV (1820-1830).

Base Dólares U\$S 3.500



27



28

25 Par de entree-dishes de plata inglesa.

Época George III

Punzón de Londres, año 1795, obra del orfebre Henry Green. De forma octogonal elongada en plata lisa con molduras. A ambos lados de la tapa escudos heráldico con armas de Sir Charles Turner, 2nd Baronet of Kirkleatham, Yorkshire. Asa superior en forma de corona. En el interior "crests" con figura de león.

Base Dólares U\$S 2.000

26 Koek Koek, Stephen

Escuela argentina (1887-1934) "Canal". Óleo.

Mide 19 x 22 cm.

Firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 100



29

27 Badi, Aquiles

Escuela argentina (1894-1976) "Puente del Arsenal".

Témpera. Mide 29 x 40 cm.

Firmada A. Badi abajo a la derecha.

Ref: Obra realizada en 1958.

Etiqueta manuscrita no identificada, en el reverso.

Base Dólares U\$S 900

28 Zorrilla, Alfredo

Escuela uruguaya (1922-1994) "Retrato de familia". Óleo sobre tela. Mide 33 x 40 cm.

Firmado con iniciales y fechado AZ '85 abajo a la derecha.

Ref: Firmado y fechado en el reverso. Numerado 140.

Base Dólares U\$S 800

24 Par de "wine coolers" de plata francesa

Punzón de Minerva y del orfebre D. Laporte de Paris. Cuerpo de plata isa recorrido por guardas de vid cincelada en su parte superior. Par de asas laterales parten de máscaras de león. Recipiente interno desmontable en plata.

Base Dólares U\$S 5.000

**29 Zorrilla, Alfredo**

Escuela uruguaya (1922-1994)

"Figuras del '900". Óleo sobre tela. Mide 46 x 55 cm.

Firmado con iniciales y fechado AZ '84 abajo a la derecha.

Ref: Recibo de compra de Galería Granzione, Punta del Este con fecha 17/2/84.

Base Dólares U\$S 3.900

30 Par de candelabros de plata francesa.**Orfebre Cardeilhac**

Punzones hexagonales de plata francesa y del orfebre Cardeilhac. Base triangular con un escudo heráldico del Conde Kinsky, seis brazos curvos con fuste central ornamentado y un pináculo cincelado con motivo de llama. Ornamentación cincelada con motivos clásicos. Fines del siglo XIX

Base Dólares U\$S 9.000

31 Sopera inglesa de plata. Época George III

Punzón de Londres, año 1814, punzón de orfebre Thomas

Robins. Cuerpo globular de forma oval en plata lisa, soportada por cuatro patas cinceladas. Asas laterales con motivos

vegetales, borde labrados. Tapa remata en una importante asas desmontable cincelada con hojas de acanto y máscaras de león.

Base Dólares U\$S 6.000

32 Par de salseras de plata inglesa.**Época George IV**

Punzó de Londres, año 1829, orfebre William Ker Reid. En

forma de sopra miniatura. Su cuerpo labrado por gajos y posado sobre cuatro roleos cincelados. Par de asas laterales similares a la que remata la tapa.

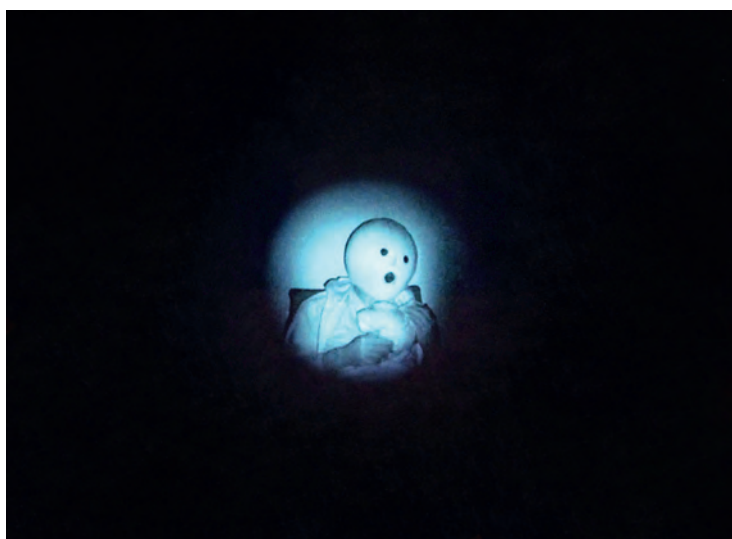
Base Dólares U\$S 1.500



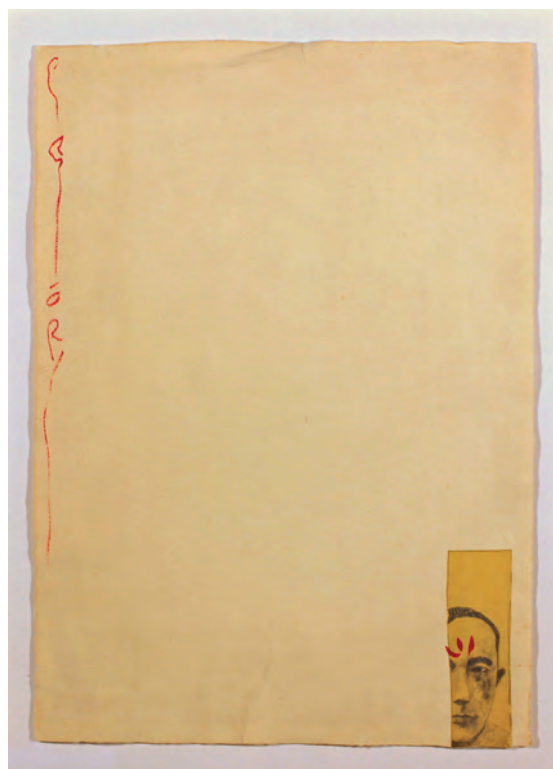
33



34



35



36

33 Nigro, Adolfo

Escuela argentina contemporáneo
"Casa de los juncos". Acrílico sobre tela.
Mide 50 x 70 cm.

Ref: Titulado, firmado y fechado 2013.
Numero de registro 49.

Base Dólares U\$S 3.000

34 García, Daniel

Escuela argentina Contemporánea
"Olvidame". Acrílico sobre tela.
Mide 86 x 100 cm.

Ref: Titulado, firmado y fechado 1995 en el
reverso.

Etiqueta de Galería Ruth Benzacar, numero de
inventario 5610.

Base Dólares U\$S 3.000

35 Jacoby Roberto

Escuela argentina contemporánea
"Dark room" Caja backlight.
Mide 40 x 30 cm.

Obra realizada en 2002.

Ref: Cachet de Galería Belleza y Felicidad
(certificado de autenticidad).

Base Dólares U\$S 2.500

36 Prior, Alfredo

Escuela argentina contemporánea
Sin título (serie de la opera de
Beijing). Collage. Mide 62 x 46 cm.
Firmado Prior arriba a la izquierda.
Base Dólares U\$S 2.300

37 Polesello, Rogelio

Escuela argentina (1939-2014)
"Amuleto". Acrílico sobre tela.
Mide 100 x 100 cm.
Firmado Polesello abajo al centro.
Ref: Titulado y firmado en el
reverso.
Base Dólares U\$S 3.000

38 Golubinsky, Liliana

Escuela argentina contemporánea.
"De lo cotidiano". Técnica mixta.
Mide 120 x 120 cm.
Firmado Liliana Golubinsky abajo a
la derecha.
Ref: Titulado, firmado y fechado
2001 en el bastidor por la artista.
Base Dólares U\$S 1.300

39 Ocampo, Miguel

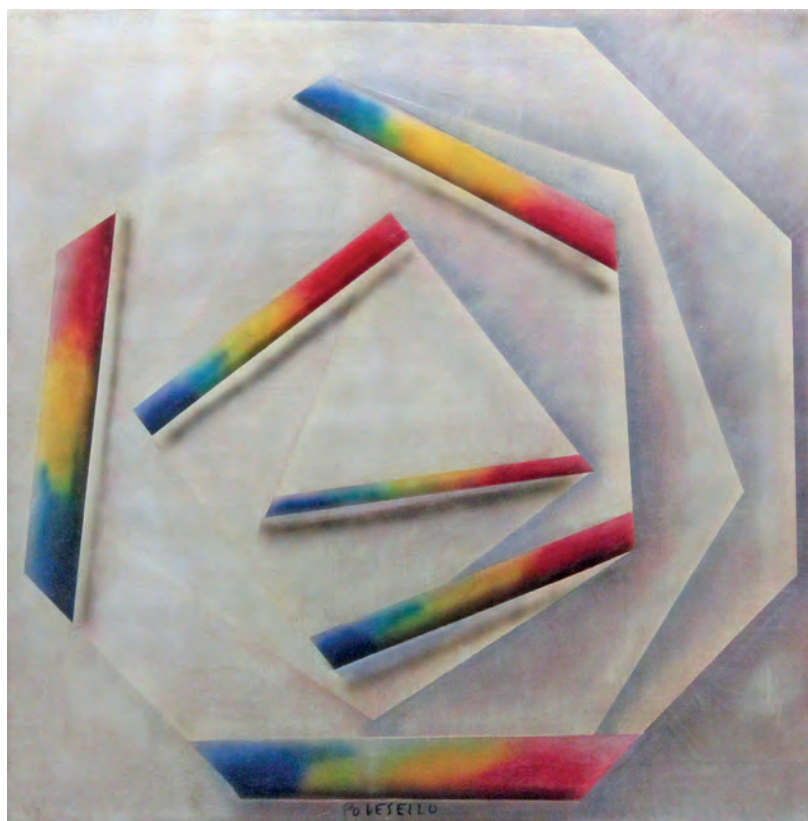
Escuela argentina contemporánea.
Sin título. Oleo sobre tela.
Mide 130 x 130 cm
Firmado M. Ocampo '65 abajo a al
derecha.
Ref: Firmado Ocampo y fechado
Paris VI 65 en el reverso por el
artista.
Base Dólares U\$S 5.000

40 Torres Agüero, Leopoldo

Escuela argentina (1924-1996)
"Pintura 768". Óleo sobre tela.
Mide 100 x 100 cm.
Ref: Firmado, fechado '94 y
numerado 768 en el reverso por el
artista.
Base Dólares U\$S 4.000

41 Del Prete, Juan

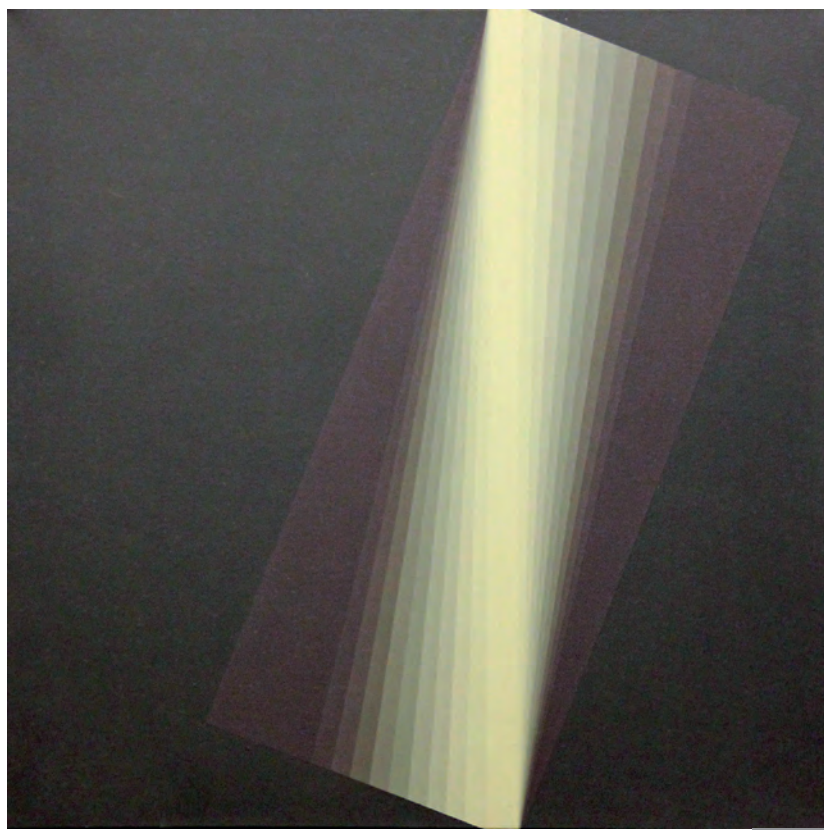
Escuela argentina (1897-1987)
"Geométrico".
Óleo sobre hardboard.
Mide 70 x 72 cm.
Firmado y fechado Del Prete '59 (?)
abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 2.600



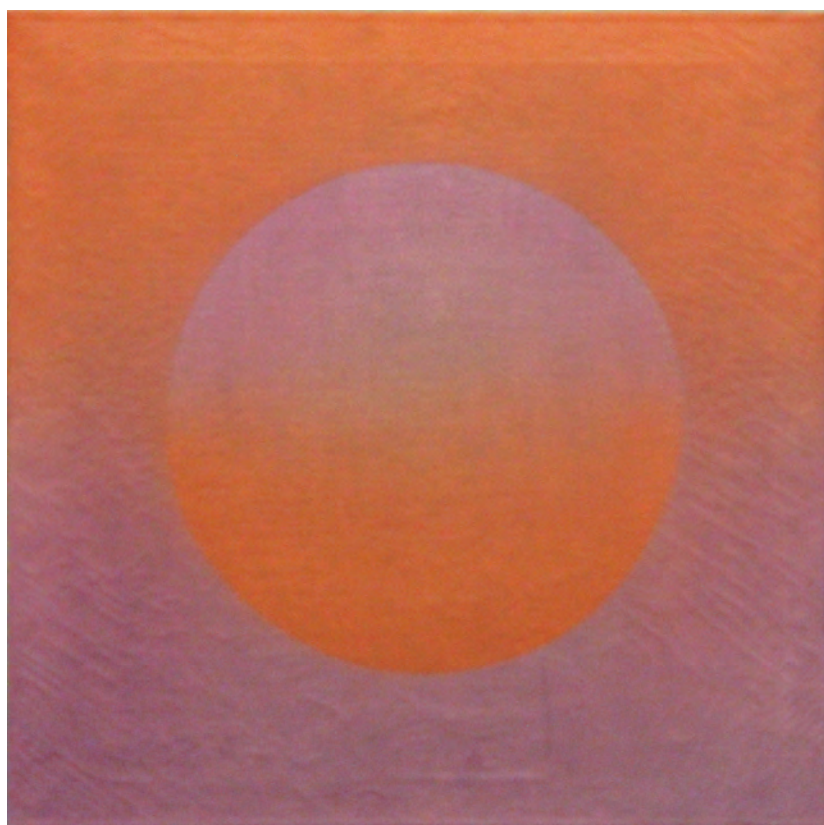
37



39



42



43



44

42 Brizzi, Ary

Escuela argentina contemporánea
"Densidad 4". Acrílico sobre tela.
Mide 80 x 80 cm.

Ref: Titulado, firmado y fechado Ary
Brizzi/75 en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 4.500

43 Polesello, Rogelio

Escuela argentina (1939-2014)
"Círculo". Acrílico sobre tela.
Mide 65 x 65 cm.

Ref: Firmado y fechado Rogelio
Polesello 1967 en el reverso por el
artista.

Base Dólares U\$S 2.200

44 Gómez Errazuriz de Quesada Josefina

Escuela argentina (1930-1988)
"Composición" Oleo sobre tela.
Mide 100 x 132 cm.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de una
exposición no identificada.
Faltantes y deterioros.

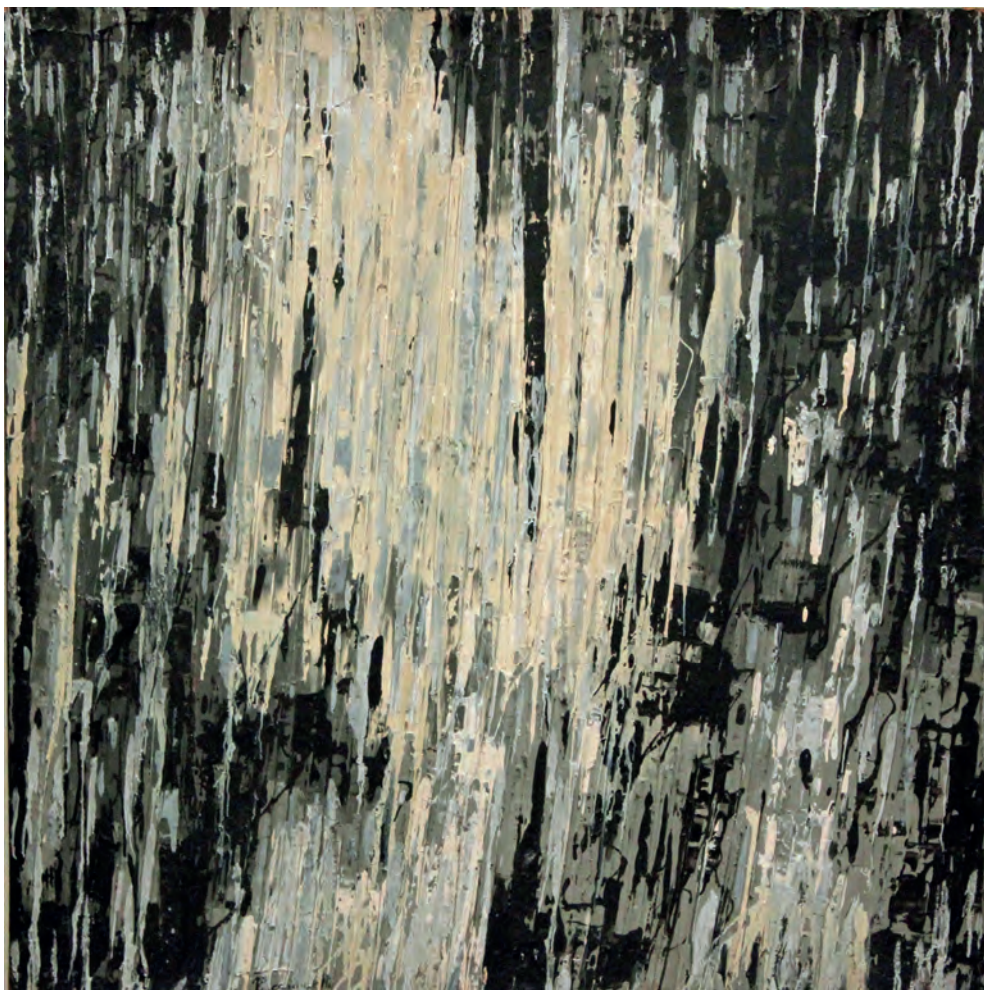
Base Dólares U\$S 800

45 Kingman, Eduardo

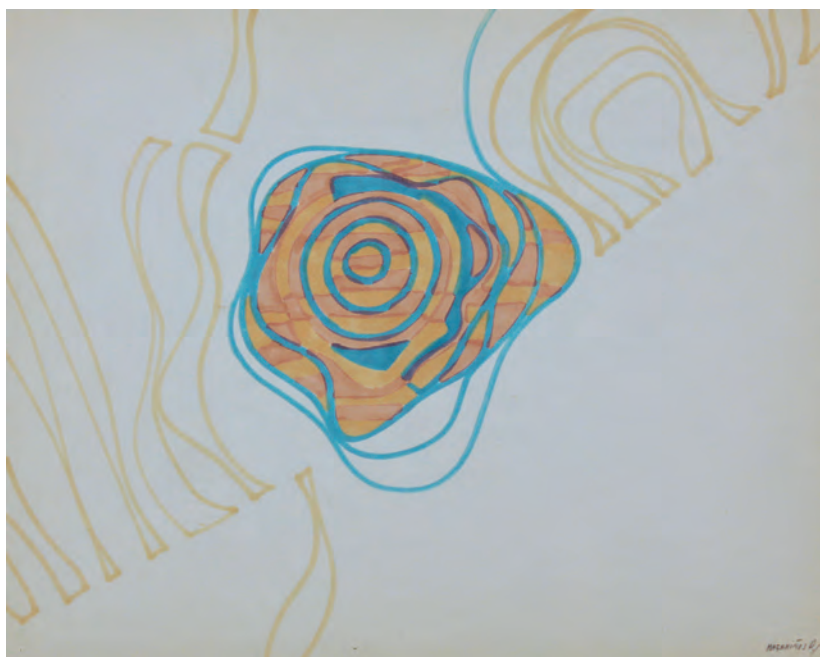
Escuela ecuatoriana (1913-1997)
"El abrazo". Técnica mixta.
Mide 47 x 67 cm.

Firmado y fechado E. Kingman '89
abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 4.000



47



46

46 Magariños D., Víctor

Escuela argentina (1924-1933)

"Forma". Fibra sobre papel.

Mide 25 x 32 cm.

Firmado Magariños D. abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 1.700

47 Pucciarelli, Mario

Escuela argentina (1928-)

"Composición". Acrílico sobre cartón.

Mide 110 x 110 cm.

Firmado Pucciarelli abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 14.000



48

48 Silva, Carlos

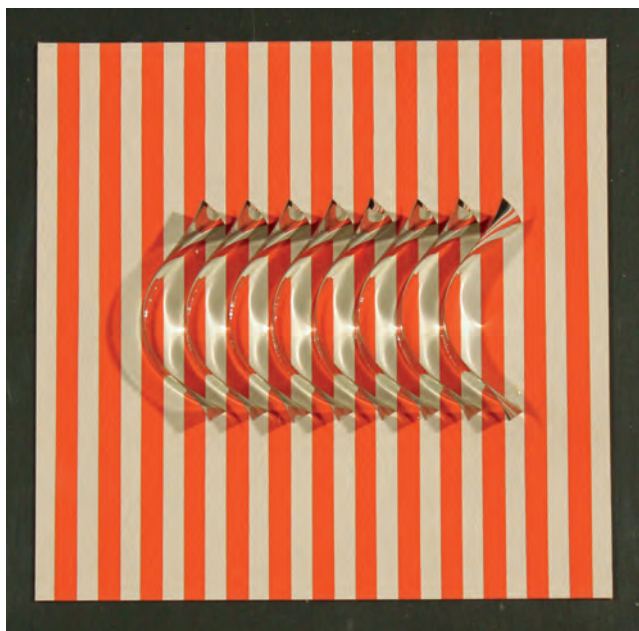
Escuela argentina (1930-1987)
"Hidra". Acrílico sobre aglomerado.
Mide 130 cm. de diámetro.
Inicialado C.S. y fechado 83.6 abajo.
Ref: Titulado, firmado y fechado
1983 (6) en el reverso por el artista.
Lleva en el reverso etiqueta del Salón
Nacional de Artes Plásticas.
Base Dólares U\$S 12.800

49 Kosice, Gyula

Escuela argentina contemporánea
"Mesa". Acrílico
Frente: 105 cm. Altura: 38 cm.
Prof: 60 cm.
Ref: Certificado de autenticidad.
Base Dólares U\$S 5.500

50 Polesello, Rogelio

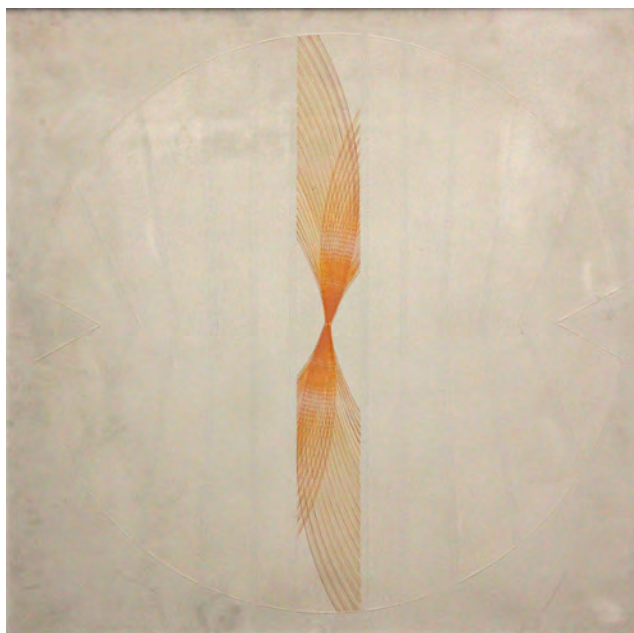
Escuela argentina (1939-2014)
Sin título Acrílico sobre tela.
Mide 34 x 34 cm.
Ref: Firmado y fechado Polesello
1972 en el reverso por el artista.
Base Dólares U\$S 2.700



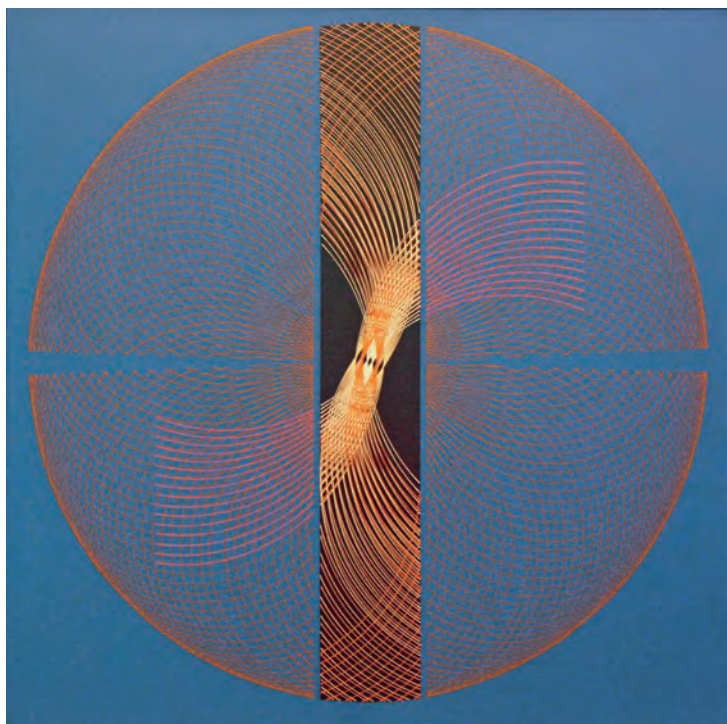
51

51 Le Parc, Julio

Escuela argentina (1928-)
Sin título Relieve de metal y serigrafía. Mide 21 x 21 cm.
Ref: Perteneciente a la edición limitada realizada para la
empresa argentina Wobron S.A.I.C. para a sus amigos
y colaboradores. La pieza es el ejemplar número 194 de
200, Paris, 1970.
Base Dólares U\$S 2.700



52



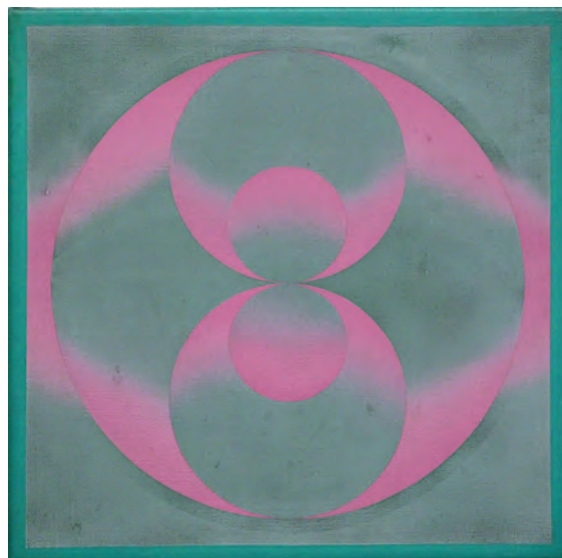
52 bis



53



49



50

52 Mac Entyre, Eduardo

Escuela argentina (1929-2014)

"Amarillos y blancos continuos". Acrílico sobre tela.

Mide 100 x 100 cm.

Ref: Titulado, firmado y fechado 1976 en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 5.800**52 bis Mac Entyre, Eduardo**

Escuela argentina (1929-2014)

"Sobre una zona negra" Acrílico sobre tela. Mide 60 x 60 cm.

Ref: Titulado, firmado y fechado MacEntyre '76 en el reverso.

Base Dólares U\$S 5.000**53 Robirosa, Josefina**

Escuela argentina contemporánea

"Mujeres sentadas ". Óleo sobre tela. Mide 100 x 90 cm.

Ref: Obra realizada en 1954, firmada J. Robirosa 2013 en el reverso.

Base Dólares U\$S 2.900**53 bis Puente, Alejandro**

Escuela argentina contemporánea.

Sin titulo Oleo sobre tela. Mide 40 x 40 cm.

Ref: Firmado Alejandro Puente y fechado 1966 en bastidor.

Base Dólares U\$S 2.000



57



53 bis

54 Cinalli Ricardo

Escuela argentina contemporánea
"El pie de San Sebastián". Tempera. Mide 30 x 30 cm.
Firmado Cinalli y fechado MCMXCI abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 1200



55 Cinalli Ricardo

Escuela argentina contemporánea
"La jaula". Técnica mixta sobre cartón, caja de acrílico.
Mide 245 x 72 cm.
Firmado Ricardo Cinalli MCMXIC abajo a la derecha y en lateral.
Ref: Fotocopia de carta manuscrita de Cinalli con instrucciones para su montaje.
MCMXCI corresponde al año 1991 (letras invertidas).
Base Dólares U\$S 8.000

56 Noé, Luis Felipe

Escuela argentina contemporánea
"E viva che fu l'inventore di questo liquore che allegro mi fa".
Óleo sobre tela. Mide 95 x 130 cm.
Firmado Noe abajo a la izquierda.
Base Dólares U\$S 8.000

57 Suárez, Pablo

Escuela argentina contemporánea
"Los sin cabeza". Acrílico Mide 76 x 56 cm.
Firmado Suarez abajo a la derecha.
Ref: Titulado, firmado y fechado 1977 en el reverso.
Base Dólares U\$S 2.500



55

58 Vaso en vidrio artístico.

Período Art-Nouveau

Cuerpo abalaustrado en vidrio de tonalidad ocre, labrado en relieve con rameado de flores y hojas. Firmado D'Argental.

Altura: 20 cm.

Base Dólares U\$S 200

59 Vaso en vidrio artístico francés. Época Art-Decó

Cuerpo elongado de tonalidad rojiza labrado con racimos de uvas.

Firmado Le Verre Français en la base.

Altura: 42 cm.

Base Dólares U\$S 500



54



56

60 Vaso en vidrio artístico francés.

Período Art-Nouveau

Cuerpo en vidrio de tonalidad rosada decorado en "overlay" bordeaux con rameados de hojas. Firmado Legras.

Altura: 65 cm.

Base Dólares U\$S 200



61

61 Vaso en vidrio artístico francés

Período Art-Decó

Cuerpo abalaustrado de vidrio artístico. Decoración de flores variadas y hojas en "overlay" de tonalidad morada y azulada. Firmado Deguè.

Altura: 47 cm.

Base Dólares U\$S 300

62 Par de tallas ornamentales barrocas.

Fin del siglo XVIII

Probablemente de origen español. Realizados en madera estucada y policromada. Representan un par de ángeles vestidos con amplios mantos y ropajes holgados portando en sus manos cornucopia torzada para velón. Pedestales patinados en verde con roleos ornamentales en dorado.

Altura: 80 cm.

Ex-colección Rosemarie Kanzler.

Base Dólares U\$S 1.500

63 Antigua talla religiosa. Siglo XVII/XVIII

Realizada en madera estofada y policromada. Probablemente formaba parte de una "calvario" Representa a San Juan Bautista con expresión sufrimiento vestido de paños rojos y azules con el típico labrado en oro denominado "estofado". Aureola sobre su cabeza.

Altura: 92 cm.

Ref: Colección Estancia Acelain.

Base Dólares U\$S 2.000

64 Antigua talla religiosa. Siglo XVII/XVIII

Realizada en madera estofada y policromada. Probablemente formaba parte de una "calvario" Representa a la Virgen con expresión sufrimiento vestida de paños rojos y azules con el típico labrado en oro denominado "estofado".

Aureola sobre su cabeza.

Altura: 92 cm.

Ref: Colección Estancia Acelain.

Base Dólares U\$S 2.000



65 Antigua talla religiosa en madera policromada. Siglo XVIII

Representa a la Virgen o una Santa en actitud de oración. Aparece vestida por una saya rojiza y manto azul, su cabeza cubierta.

Altura: 103 cm.

Ref: Colección Estancia Acelain.

Base Dólares U\$S 2.000

66 Antigua talla de la Virgen con Niño. Siglo XVI/XVII

La Virgen sostiene en su brazo derecho al Niño Jesús. En su mano izquierda sostiene una pera, símbolo de la unión de la iglesia. Lleva una saya de cuello redondo dorada y un manto de fondo azul con labrado estofado dorado. El niño presenta policromía rojiza en su vestimenta.

Altura: 85 cm

Ref: Colección Estancia Acelain.

Base Dólares U\$S 4.000

67 Par de velones barrocos españoles. Siglo XVIII

En madera tallada y dorada. De la base triangular con tres apoyos parte un fuste formado por varios sectores y rematado en receptáculo para una vela.

Altura. 120 cm.

Ref: Ex-colección Enrique Larreta - Estancia Acelain.

Base Dólares U\$S 1.000

68 Quinquela Martín, Benito

Escuela argentina (1890-1977)

"Riachuelo azul". Óleo sobre tabla. Mide 50 x 60 cm.

Firmado Quinquela Martín abajo a la izquierda.

Ref: Reproducido a color en la pag. 96 del libro "Quinquela" editado por la Fundación Pettoruti.

Registrado bajo n. 7011 del catálogo razonado publicado en dicho libro.

Base Dólares U\$S 8.800



69



73

69 Quinquela Martín, Benito

Escuela argentina (1890-1977)

"Día gris". Óleo sobre hardboard.

Mide 60 x 70 cm.

Firmado Quinquela Martín abajo a la derecha.

Ref: Titulado y firmado en el reverso.

Certificado de autenticidad extendido por el artista con fecha 1961.

Base Dólares U\$S 12.500



70

70 Quinquela Martín, Benito

Escuela argentina (1890-1977)

"Puerto". Óleo sobre cartón Mide 53 x 45 cm.

Firmado Chinchella Martín abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 8.000

71 Gambartes, Leónidas

Escuela argentina (1909-1963)

"Mitoformas" Cromo-yeso. Mide 43 x 60 cm.

Firmado Gambartes abajo a la izquierda.

Ref: Obra presentada en la muestra retrospectiva del artista realizada en el Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fé en 1967.

Base Dólares U\$S 8.000



70

72 Gambartes, Leónidas

Escuela argentina (1909-1963)

"Personajes de la tierra" Cromo yeso.

Mide 60 x 84 cm.

Firmado Gambartes abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 12.000

73 Gorriarena, Carlos

Escuela argentina (1926-2007)

"Escaparate". Acrílico sobre tela.

Mide 140 x 200 cm.

Firmado y fechado Gorriarena '92, abajo a la derecha.

Ref.: Titulado, firmado y fechado en el reverso. Reproducido en el libro "Gorriarena, La Pintura, un espacio vital" Fundación Nuevo Mundo, página 148.

Base Dólares U\$S 8.000



72

74 Fernández Ocampo, Cristian

Escuela argentina contemporánea

"Esencia del pensamiento". Técnica mixta.

Mide 120 x 150 cm.

Ref: Titulado, firmado y fechado 6-15 en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 2.800



75



75 Quinquela Martín, Benito

Escuela argentina (1890-1977)
"Playa de Mar del Plata". Oleo. Mide 25 x 35 cm.
Firmado Quinquela Martín-E. Taladrid abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 5.500

76 Ocampo, Miguel

Escuela argentina contemporánea
Sin título Oleo sobre tela. Mide 127 x 102 cm.
Firmado y fechado Ocampo '80 abajo a la derecha.
Ref: Firmado y numerado 80/13 en el reverso.
Obra firmada y localizada "Nueva York". Al dorso por el artista. Lleva asimismo al dorso n° IV.9 (80/13) de sus registros.

Base Dólares U\$S 4.800

77 Pla, Eduardo

Escuela argentina (1952-2012)
Sin título Acrílico sobre tela. Mide 115 x 195 cm.
Firmado y fechado Pla 2008 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 4.800

78 Quinquela Martín, Benito

Escuela argentina (1890-1977)
"Crepúsculo". Óleo sobre tela. Mide 122 x 120 cm.
Firmado Quinquela Martín abajo a la izquierda.
Ref: Obra realizada en 1962.

Base Dólares U\$S 22.500



78



77



79

79 de Navazio, Walter

Escuela argentina (1887-1921)

"Paisaje". Óleo sobre tabla. Mide 60 x 47 cm.

Firmado W. de Navazio abajo a la izquierda.

Ref: Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinsohn. La obra perteneció a la Colección Moctezuma.

Base Dólares U\$S 2200

80 Salsera de plata francesa

Punzón de Mercurio y de orfebre Aucoc. Cuerpo liso con doble pico vertedor y par de asas laterales. Presentoire ovalado desmontable. Monograma burilado. Guiraldas cinceladas en el borde.

Colección Acevedo Deym.

Base Dólares U\$S 400

81 Samovar de plata inglesa

Punzón de Londres, año 1764, orfebre William Grundy.

Cuerpo globular liso decorado por escudo heráldico.

Asas laterales modeladas en forma de estilizaciones vegetales.

Al frente una canilla con pieza de marfil. Base de forma cuadrangular, sus laterales calados y apoyos de garras.

Tapa remata con figura de ave.

Altura: 51 cm.

Base Dólares U\$S 1.000



85

82 Servicio de té en plata portuguesa y francesa

Punzón de "P" coronada. Integrado por bandeja, tetera, cafetera, lechera con tapa, azucarera, bowl, samovar con calentador. Algunas piezas con punzón de Porto y otra con punzones de plata francesa. Cuerpos de pata lisa con escudos heráldicos burilados, manijas y aislantes de marfil, guardas cinceladas. Mesa de apoyo en madera.

Base Dólares U\$S 4.000

83 Copa trofeo mediana

Cuerpo liso con leyenda grabada "Dirección nacional de Remonta - Exposición feria regional de Mar del Plata - Al mejor caballo de tiro 1944".

Base Dólares U\$S 500

84 Conjunto de cinco copas trofeo de plata

Selladas plata título 900/000 y 925/000. Tres de ellas grabadas con leyendas de premios varios, una con escudo nacional esmaltado.

Base Dólares U\$S 1.500

85 Copa trofeo de plata inglesa

Punzón de Birmingham, año 1891, obra de los orfebres Elkington & Co. Cuerpo en plata lisa decorada con guirnaldas y una reserva que lleva la leyenda "Exposición de la Sociedad Rural Argentina 1897 - Premio Jockey Club al mejor padrillo de tiro liviano "Beau" propiedad e M.A. Martinez de Hoz". Grandes asas laterales, tapa remata en pináculo.

Base Dólares U\$S 2.500

86 Conjunto de doce platos de plata

Sellados título 925/000. En plata lisa con borde ondeado y cincelado. Iniciales CB grabadas.

Diámetro: 28 cm.

Base Dólares U\$S 5.000

87 Bandeja de plata inglesa. Época Jorge V

Punzón de Sheffield, año 1915, orfebre James Dixon & Sons. De plata lisa con monograma burilado al centro. Guardas cinceladas en el perímetro, asas laterales.

Base Dólares U\$S 3.350

88 Bandeja de plata inglesa.**Época Eduardo VIII**

Punzón de Sheffield, año 1936, orfebre Mappin & Webb. Lleva al centro la siguiente inscripción "A los esposos Don Luis De Ridder y Doña Yvonne Perrier de De Ridder, con sus mejores augurios con motivo de sus bodas de plata 1917-1942" varias firmas grabadas. Cincelada con guardas y "shells" en su perímetro

Diámetro: 60 cm.

Base Dólares U\$S 6.550

89 Cómoda francesa Luis XVI

Ejecutada en madera lustrada. Tapa de mármol rojizo vetado. Al frente tres cajones en una misma hilera horizontal, debajo de ellos otros dos cajones. con herrajes de bronce. Apoyos estriados.

Frente: 130 cm. Altura: 87 cm. Prof: 60 cm.

Base Dólares U\$S 550

90 Mesa comedor estilo Georgian en caoba

Tapa ovalada con una tabla de alargue, ejecutada en madera emplacada en pluma de caoba. Faja con guarda perlada. Grueso fuste central sostenido por cuatro patas curvas talladas.

Largo total: 220 cm. Ancho: 170 cm. Altura: 75 cm.

Base Dólares U\$S 950

91 Cómoda francesa estilo Transición

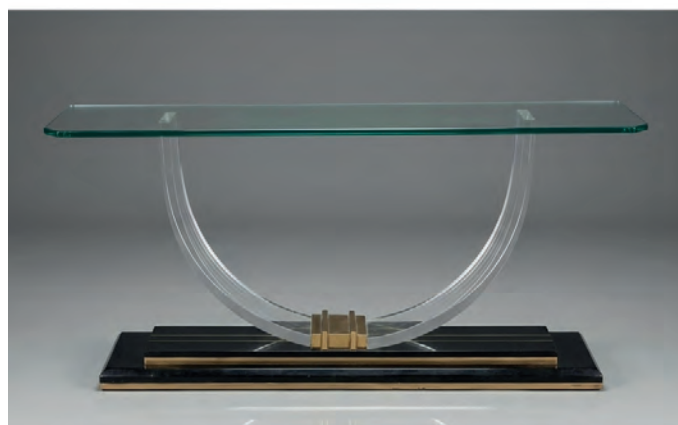
Tapa de mármol breche d'Alep. Mueble ejecutado en madera con marqueterie de perspectivas y columnas en madera frutales. Dos cajones con herrajes y bocallaves de bronce dorado.

Frente: 126 cm. Altura: 90 cm. Prof: 61

Base Dólares U\$S 2.000



82



94

92 Piano Steinway & Sons

Modelo "mignon", caja realizada en caoba. Sellado Steinway & Sons New York - Hamburg y numerado 938/51. Con banqueta de cuero capitoné.

Base Dólares U\$S 6.000

93 Cómoda Regence francesa.**Principios del siglo XIX**

Tapa de mármol "breche d'Alep" sus bordes moldurados. Frente ocupado por dos cajones chicos en la cintura y dos cajones mas amplios. Herrajes y bocallaves de bronce.

Frente: 105 cm. Altura: 81 cm. Prof: 58 cm.

Base Dólares U\$S 500

94 Consola de diseño

Tapa de vidrio, base de acrílico en forma de semi-circular sobre una base en madera laqueada negra con filetes dorados.

Frente: 163 cm. Altura: 79 cm. Prof: 42 cm.

Base Dólares U\$S 400

95 Par sillones franceses estilo Luis XV

Armazón de madera moldurada. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en género marrón con monograma de Louis Vuitton. Apoyo bajos cambreados.

Base Dólares U\$S 700

96 Consola dorada estilo Jansen

Realizada en madera dorada a la hoja. Dos niveles unidos por travesaños.

Frente: 150 cm. Altura: 70 cm. Prof: 34 cm.

Base Dólares U\$S 300

97 Sillón francés estilo Luis XVI

Armazón en madera moldurada. Respaldo rectangular, asiento y almohadón cubiertos en cuero blanco.

Apoyos bajos estriados.

Base Dólares U\$S 80

98 Silla miniatura Luis XVI

Armazón en madera de haya, respaldo oval y asiento cubierto en cuero color tabaco. Apoyos estriados.

Base Dólares U\$S 80

99 Bureau pequeño estilo Luis XV.

Principios del siglo XIX

Realizado en madera cubierta en marqueterie en "bois de rose". Tapa de plano inclinado abre a interior con cajones y tablero deslizante. Ornamentación de bronce cincelado en tapa y patas cambreadas.

Frente: 60 cm. Altura: 86 cm. Prof: 40 cm.

Base Dólares U\$S 200

100 Escritorio de arquitecto inglés. Circa 1830

Ejecutado en madera de nogal lustrado. Tapa se rebate formando tablero. Herraje de bronce.

Frente: 80 cm. Altura: 80 cm. Prof: 60 cm.

Base Dólares U\$S 700

101 Par de sillones franceses estampillados Jacob Desmalte

Estampillados "Jacob D.R. Meslee a Paris" en travesaño delantero. Corresponde a los célebres ebanistas Jacob-Desmalter. Armazón en madera tallada y dorada a la hoja. Respaldo oval. Motivo floral y de cinta remata coronamiento. Apoyos bajos estriados. Tapizados en pana marrón claro.

Base Dólares U\$S 200

102 Juego de comedor estilo inglés

Integrado por mesa estilo Regency enchapada en caoba y palisandro. Un fuste central grueso del que parten cuatro apoyos curvos tallados. Sabots de bronce cincelados y rueditas de bronce. Una tabla de alargue. Seis sillas y dos sillones Queen Ann, su respaldo calado con tablero central. Asientos tapizados en gris.

Ref: La mesa fue adquirida a Casa Stanford.

Base Dólares U\$S 950

103 Par de sillones italianos modelo Laurina. Circa 1970

Diseño de Afra y Tobia Scarpa para Bebitalia, B&B Italy. Armazón en metal, cubiertos íntegramente en cuero negro. Cachet de B&B en la parte inferior.

Base Dólares U\$S 1.800



**104 Petit-table francesa con escribanía.****Principios del siglo XIX**

Ejecutada en madera caoba con marqueterie geométrica de rombos. La tapa rodeada por barandilla calada de bronce presenta una reserva ornamental central de fondo oscuro con flores. Primer cajón presenta tablero rebatible con tapete de cuero y pequeñas gavetas para elementos de escritura. Otros dos cajones debajo del primero.

Apoyos troncopiramidales.

Frente: 50 cm. Altura: 70 cm. Prof: 35 cm.

Base Dólares U\$S 150

105 Antigua mesa de centro holandesa**Siglo XIX**

Realizada en madera emplacada en caoba y madera frutales. La tapa presenta diseños de querubines, reservas, flores y roleos vegetales. Al frente un cajón. Patas acentuadamente torneadas rematan en bocha.

Frente: 71 cm. Altura: 80 cm. Prof: 63 cm.

Base Dólares U\$S 350

106 Mesa de centro florentina. Siglo XIX

Presenta tapa de mármol negro con importante trabajo de taracea en ágata de varios colores, lapislázuli, malaquita y mármol de color beige y rosa. La estructura de madera de caoba lustrada presenta fuerte influencia francesa de estilo Imperio, marquetería floral de madera frutal y bordes dorados. Montantes de sección circular, base triangular con ánfora y apoyos de bola.

Diámetro 90 cm. Altura 83 cm.

Base Dólares U\$S 600

107 Dos “petite-table” francesas Transición.**Siglo XIX**

Tapa de forma circular con barandilla calada de bronce. Marqueterie floral se repite en la tapa y en un nivel inferior. Un cajón en la cintura. Una de ellas sellada Jansen.

Diámetro: 39 cm. Altura: 79 cm.

Base Dólares U\$S 200

108 Cache-pot en cerámica Sarreguemines

Sello en la base Sarreguemines y numeración 1803/847.

Cuerpo globular esmaltado en turquesa con grandes reservas esmaltadas en marrón y decoradas por rameados con hojas y flores en tonos de ocre.

Altura: 42 cm.

Base Dólares U\$S 200



112



116



111

109 Cache-pot en cerámica Sarreguemines

Sello en la base Sarreguemines y numeración 1803/847. Cuerpo globular esmaltado en turquesa con grandes reservas esmaltadas en marrón y decoradas por rameados con hojas y flores en tonos de ocre.

Altura: 42 cm.

Base Dólares U\$S 150

110 Escritorio hispano-morisco. Circa 1900

Realizado en madera con trabajo de taracea de la denominada "certosina" combinando maderas claras y oscuras. Cintura ocupada por tres cajones en hilera horizontal. Paneles ornamentales y reservas de madera calada. Contrafrente simulado. Apoyos de nacimiento curvo. Tapete de cuero.

Frente: 117 cm. Altura: 77 cm.

Prof: 77 cm.

Base Dólares U\$S 200

111 Gambartes, Leónidas

Escuela argentina (1909-1963)

"Serie de la tierra" Cromo-yeso.

Mide 60 x 80 cm.

Firmado Gambartes abajo a la izquierda.

Ref. Obra realizada en 1962.

Base Dólares U\$S 14.000

112 Conjunto de seis sillas francesas Luis XVI. Circa 1780

Armazón en madera laqueada y dorada. Respaldo y asiento cubiertos en género de seda verde claro. Apoyos estriados.

Base Dólares U\$S 1.200

113 Iommi, Enio

Escuela argentina (1926-2013)

"Continuidad ininterrumpida". Escultura en hierro.

Altura: 57 cm.

Base Dólares U\$S 5.000

114 Importante espejo ingles Georgian. Siglo XIX

Marco de madera profusamente tallada con hojas, flores y aves. Coronamiento elevado, luna de espejo central.

Altura: 154 cm. Ancho: 110 cm.

Base Dólares U\$S 400



117

115 Par de lámparas de acrílico Circa 1970

Columnas de acrílico traslucido formado por sectores, inscriptos Polesello en la base.

Altura acrílico: 43 cm. Altura total: 72 cm.

Base Dólares U\$S 1.000

116 Vaso en vidrio de Murano

Realizado en vidrio de tonalidad naranja, modelado con una cara simplificada, sus ojos, cejas y cabellera en vidrio azul aplicado.

Altura: 51 cm.

Base Dólares U\$S 400

117 Quinquela Martín, Benito

Escuela Argentina (1890-1977)

"Luna en la Boca". Oleo sobre tabla. Mide 100 x 90 cm.

Firmado Quinquela Martín abajo a la derecha.

Ref: Titulado, firmado y fechado 1963 en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 12.500



118



122

118 Pallière, Juan León

Escuela argentina (1823-1887)
 "Interior de un rancho". Acuarela sobre papel.

Mide 24 x 31 cm.

Firmada Palliere abajo a la izquierda.

Ex-colección Antonio Santamarina.

Base Dólares U\$S 12.000

119 Aquino, Luis Isabelino de

Escuela argentina (1895-1968)

"Tarde soleada". Óleo sobre tela.

Mide 90 x 110 cm.

Firmado y fechado Luis I. Aquino 1926 abajo a la izquierda.

Ref: Según consta en carta mecanografiada del Sr. Joaquin Repetto Aquino, fechada 19 de julio de 1991, esta obra fue pintada en los parques de Palermo en las cercanías del monumentos a Urquiza.

Base Dólares U\$S 3.000

120 Lacámara, Fortunato

Escuela argentina (1887-1951)

"Paisaje con arboles". Óleo sobre cartón

Mide 30 x 42 cm.

Firmado F. Lacamera abajo a la derecha.

Ref: Lleva certificado de Galería Feldman en el reverso

Base Dólares U\$S 1.000

121 Botti, Italo

Escuela argentina (1889-1974)

"Puerto". Óleo sobre cartón Mide 20 x 28 cm.

Firmada I. Botti abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 400

122 Figari, Pedro

Escuela uruguaya (1861-1938)

"Figuras a caballo". Óleo sobre cartón

Mide 16 x 25 cm.

Firmado Figari a la izquierda y fechado 1933 a la derecha.

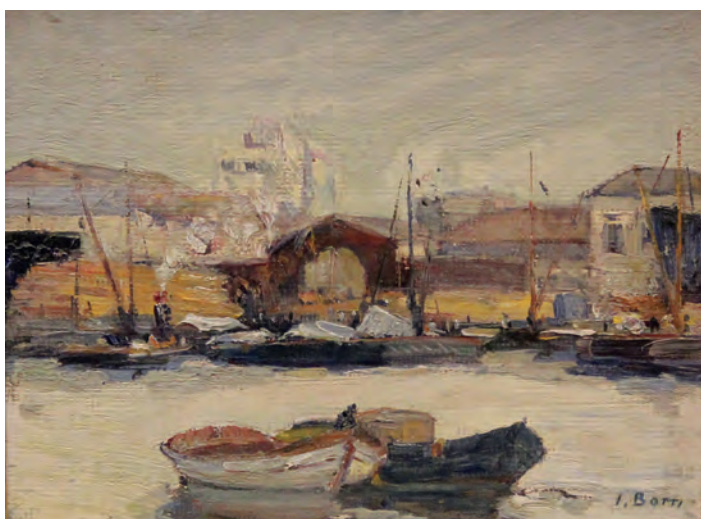
Base Dólares U\$S 3.000



119



120



121



123

123 Quirós, Cesáreo Bernaldo de

Escuela argentina

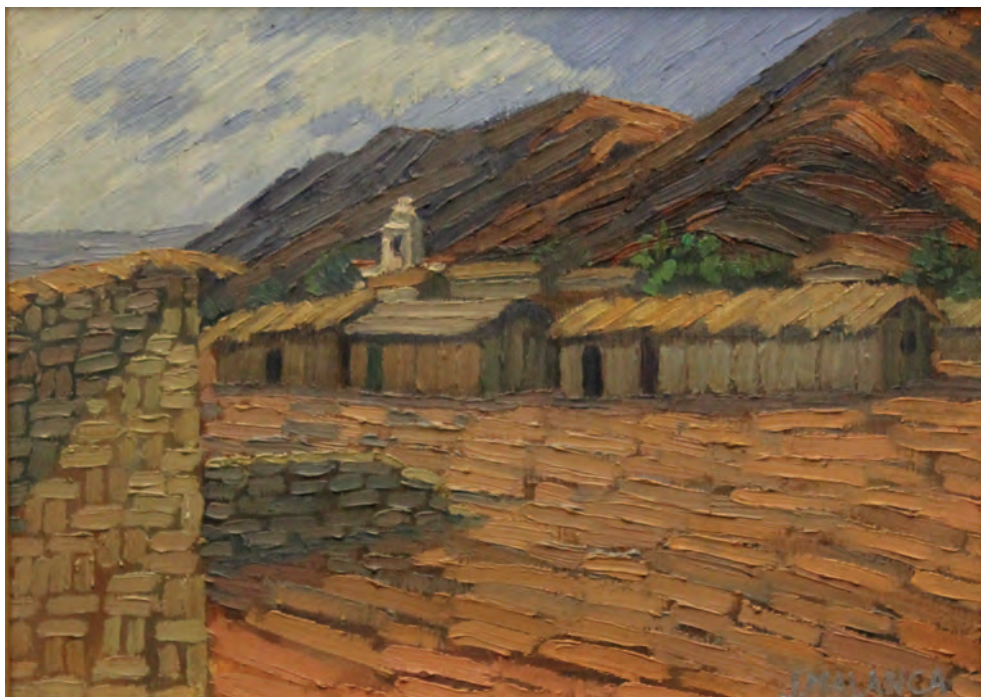
(1879-1968)

"Paisaje". Óleo sobre tela.

Mide 60 x 70 cm.

Firmado Quiros abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 7.000



124

124 Malanca, José Americo

Escuela argentina

(1897-1967)

"Capilla y paisaje norteño".

Óleo sobre tabla.

Mide 27 x 38 cm.

Firmad Malanca abajo a la derecha.

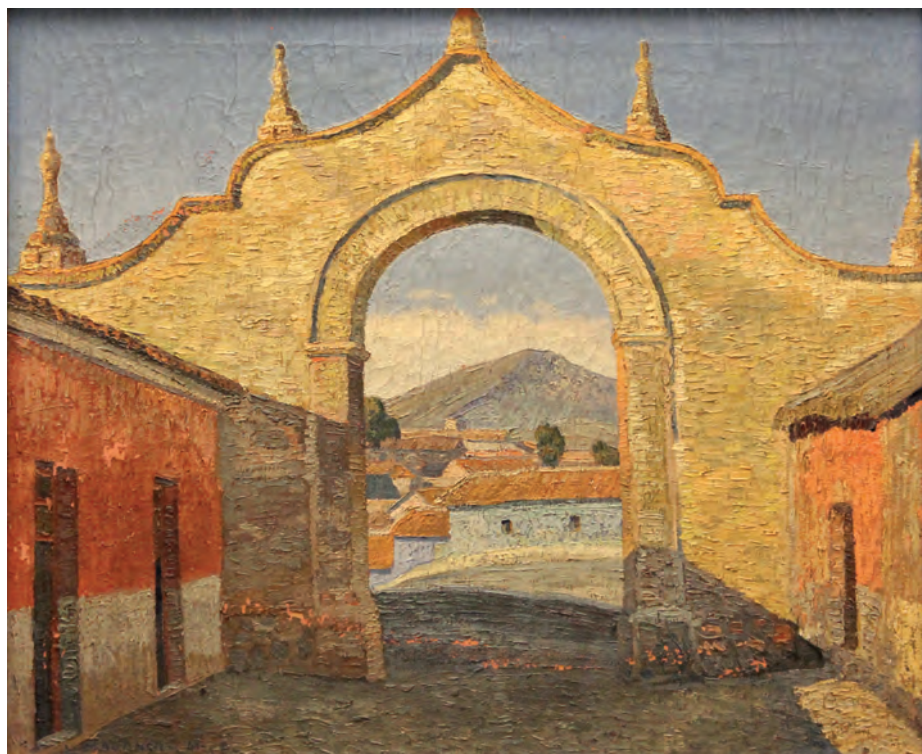
Base Dólares U\$S 400

125 Malanca, José Américo

Escuela argentina
(1897-1967)

"Arco de Cobija". Óleo sobre tela. Mide 67 x 80 cm.
Firmado Malanca abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 2.000



125

126 Rossi, Roberto

Escuela argentina (1896-1957)
"En la plaza". Óleo sobre cartón
Mide 38 x 47 cm.

Firmado A. M. Rossi abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 1.300



126



127

127 Rossi, Alberto María

Escuela argentina (1879-1965)

"En la plaza". Óleo sobre cartón

Mide 20 x 22 cm.

Firmado A. M. Rossi abajo a la izquierdo.

Base Dólares U\$S 400



128

128 Carnacini, Ceferino

Escuela argentina (1888-1964)

"Paisaje montañoso". Óleo

sobre cartón Mide 30 x 40 cm.

Firmado y fechado Carnacini 1941, abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 700



130

129 Tiglio, Marcos

Escuela argentina (1903-1976)

"Naturaleza muerta con jarra". Óleo sobre cartón.

Mide 54 x 70 cm.

Firmado y fechado M. Tiglio '50 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 1.800**130 Berni, Antonio**

Escuela argentina (1905-1981)

"La mujer del abanico" Gofrado. Mide 76 x 45 cm.

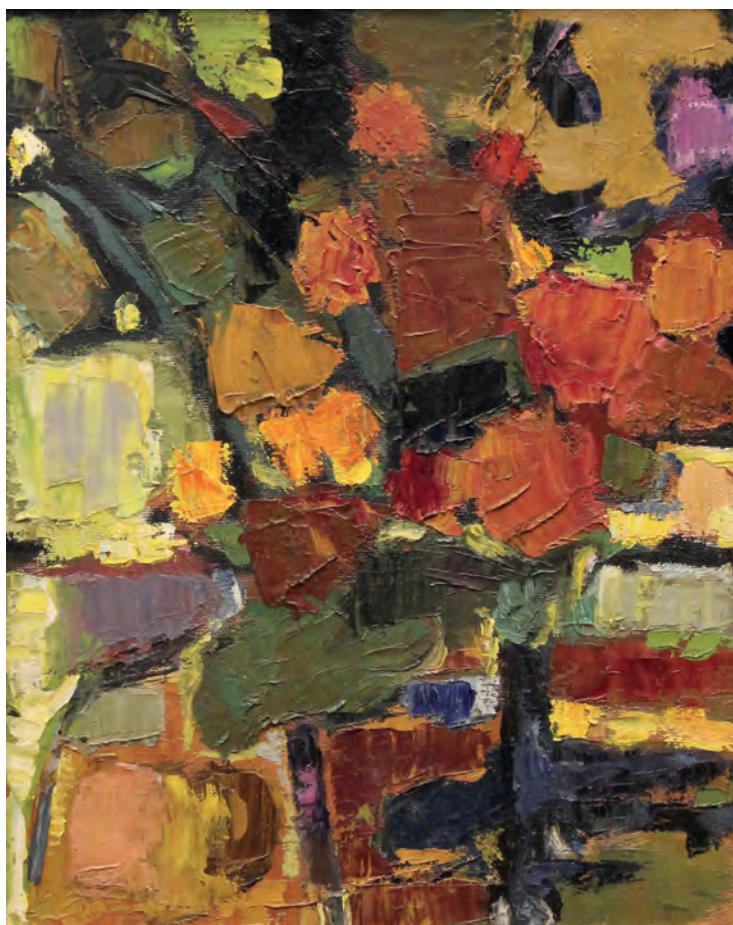
Firmado y fechado Antonio Berni '70 abajo a la derecha.

Ref: Titulado abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 1.000**131 Russo, Raúl**

Escuela argentina (1912-1984)

"Abstracción". Óleo sobre Mide 50 x 40 cm.

Base Dólares U\$S 3.500

131

132 Koek Koek, Stephen

Escuela argentina (1887-1934)

"Embarcaciones en el canal". Óleo sobre tabla.

Mide 20 x 23 cm.

Firmado Koek Koek abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 250**133 Koek Koek, Stephen**

Escuela argentina (1887-1934)

"Procesión". Óleo sobre tabla. Mide 17 x 17 cm.

Firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 250**134 Reloj Cartier Modelo "Santos Dumont"**

Movimiento automático con calendario, bisel de oro y malla de acero y tornillos de oro. Funcionando, estuche original y garantía.

Base Dólares U\$S 2.500**135 Individuales y servilletas de lino**

Doce individuales y servilletas de lino y algodón italiano, estampados Gucci.

Medidas individuales 48 x 38 cm, servilletas 37 x 37 cm.

Base Dólares U\$S 800



136 Reloj Cartier Modelo “Le Must 21”

Movimiento a cuarzo con garantía, manuales, estuche original. Modelo grande con malla de acero y oro. Funcionando.

Base Dólares U\$S 1.400

142 Reloj Cartier Modelo “Le Must 21”

Movimiento a cuarzo, estuche original con malla de acero y dorado. Funcionando.

Base Dólares U\$S 1.200

137 Reloj Cartier Modelo “Le Must 21”

Movimiento a cuarzo con estuche original y correa de acero. Funcionando.

Base Dólares U\$S 1.200

143 Pieza de joyería de Grippo Víctor, circa 1960

Pieza de joyería, circa 1960 Placa rectangular con dos figuras e incrustación turquesa. Con aro para colgar de una cadena. Firmado Grippo. Mide 5 x 3 cm.

Base Dólares U\$S 600

138 Reloj Cartier Modelo “Le Must 21”

Movimiento a cuarzo con garantía, manuales, estuche original con malla de acero y oro. Funcionando.

Base Dólares U\$S 1.400

139 Reloj Cartier Modelo “Le Must 21”

Movimiento a cuarzo con garantía, manuales y estuche original. Funcionando con correa original de cuero verde sin uso con cierre deployant.

Base Dólares U\$S 1.400

140 Reloj Cartier Modelo “21 Chronoscaph”

Movimiento a cuarzo con cronografo, garantía y manuales. Estuche original. Funcionando, correa de caucho con cierre deployant.

Base Dólares U\$S 1.400

141 Par de gemelos de oro y onix Tiffany & Co.

Modelo Barbell con estuche original. Peso total 7,4 gr. Realizados en oro y onix firmados Tiffany & Co.

Base Dólares U\$S 600



144



145

144 Garniture francesa Napoleón III. Circa 1850

Pieza central con reloj, su esfera con numerales romanos firmada Mazillier A Metz, caja de bronce dorado. Aparece rematada por grupo en bronce de patina oscura con las figuras de dos niños, firmada G. Trouillard al frente y A. Lemaire en lateral. Candelabros para cinco velas cincelados con figuras en bronce, base o apoyos en forma de roleos.

Frente: 56 cm. Altura: 42 cm. Prof: 20 cm.

Altura candelabros: 64 cm.

Base Dólares U\$S 5.000

145 Magnífico centro en metal plateado alemán WMF

Centro de temática mitológica formado por una composición de carro de dos caballos sostenido por sirenas emergiendo del agua en su parte anterior, al centro un sector labrado que presenta recipiente de vidrio azul y en la parte posterior aparece representada la Victoria con espada elevada, lira y querubines con instrumentos musicales.

Altura: 84 cm. Altura: 73 cm. Prof: 60 cm.

Base Dólares U\$S 8.500

146 Anónimo

Escuela europea. Siglo XVIII-XIX

"Escenas de cacería de ciervo". Oleo sobre tela.

Mide 175 x 148 cm.

Base Dólares U\$S 1.000

147 Ruysdael Salomon (Atribuido)

Escuela holandesa (1602-1670)

"Paisaje costero con construcciones y figuras"

Oleo sobre tela. Mide 25 x 34 cm.

Firmado S. Ruysdael abajo a la derecha.

Ref: Sello de lacre en el reverso.

Manuscrito en cirílico "Gran colección Plyustin"

Base Dólares U\$S 200

148 Chimchidian Oskar

Escuela armenia (C. 1930-1960)

"Mujeres posan ante la esfinge de Gizah y pirámide de Kefren".

Óleo sobre tela. Mide 48 x 58 cm.

Firmado O. Chimchidian abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 500

149 Anónimo

Siglo XVIII-XIX. Escuela europea.

"Bodegón con frutos y copa de vino"

Escuela flamenca. Siglo XIX.

Oleo sobre tela. Mide 78 x 64 cm.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Francis

Draper , 67 Park Street, Grosvenor Square.

Base Dólares U\$S 150

150 Van Brekelenkam Quiringh Gerritsz (Atribuido)

Escuela holandesa (1630-1669)

"Escena cortejo".

Oleo sobre tela. Mide 52 x 37 cm.

Firmado abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 2.000

151 Laurent Jacques

Siglo XX. Escuela europea.

"Beach scenes". Par de óleos sobre tabla.

Miden 20 x 40 cm.

Firmados Laurent abajo a la derecha.

Ref: Manuscrito en etiqueta del reverso "Exhibited at Maison & Objets, Paris 2009".

Base Dólares U\$S 600

152 Guirand de Scevola, Lucien Victor

Escuela francesa (1871-1950)

"Ramo de flores" Pastel sobre papel. Mide 35 x 45 cm.

Firmado Guirand de Scevola arriba a la derecha.

Base Dólares U\$S 450

153 Alfombra persa en lana tejida a mano

Campo rectangular de tonalidad celeste oscuro animada por grandes motivos de flores, felinos y diversos animales fantásticos. Marco formado por tres guardas, la principal de fondo rojizo con roles vegetales estilizados.

4,52 x 3,80 m.

Base Dólares U\$S 3.000

154 Colmillo tallado de Loango, Africa. Siglo XIX

Cuerpo presenta intrincada talla de figuras en procesión o escenas de la vida cotidiana, dispuestas en espiral.

Altura: 100 cm.

Base Dólares U\$S 1.100



148



153

155 Vaso de opalina turquesa

Cuerpo globular con relieve de rameados de frutos y hojas de vid, cuello elongado "evasé". Filetes de oro.

Altura: 40 cm

Base Dólares U\$S 250

156 Grupo japoneses en marfil

Representa una pareja en actitud galante, sobre una base circular. Base de madera tallada.

Altura: 40 cm.

Base Dólares U\$S 600

157 Conjunto de platos en porcelana Minton

Sellados Minton "Rotique" en el reverso. De forma cuadrangular, esquinas redondeadas. Cubiertos en esmalte verde con decoración de frutos. Son 10 platos.

Base Dólares U\$S 400

SEGUNDA NOCHE

Lotes 158 al 315

Miércoles 13 de mayo a las 18 hs.



SEGUNDA NOCHE



158 Tijera despabiladora

Tijera realizada en plata, punzón de Porto y "ligne tremblant". Con su bandeja calada y cincelada decorada con roleos y figuras de dragones en sus cuatro bordes. Arte colonial del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 180

159 Dos recipientes de plata

Realizados en plata batida a martillo con asa estilizada, superficie lisa. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

160 Delicado sahumerio colonial de plata

Realizado en plata con coronación y pie de destacada manufactura cincelada. Salvilla de contorno circular que apoya en tres patas. Arte colonial sudamericano de mediados del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

161 Par de estribos

De los denominados campana con una figura de angelito calada sobre un ovalo en el centro. Pasadores cilíndricos. Principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 800

162 Par de estribos campana de plata

De los denominados campana con pared de plata lisa cincelada decorada con una flor en el centro y roleos, pisada calada, arco de media y pasadores cilíndricos lisos. Punzón del platero C. P. Y Compañía y nombre de su antiguo dueño Serapio Cora. Buenos Aires fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 800

163 Par de estribos campana de Galasso

Realizados en plata lisa cincelada ornamentada con guardas en el contorno de la pared. Arco de media caña y estribera cilíndricas lisas. Punzón del platero F. Galasso.

Buenos Aires fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 800

164 Sahumerio porteño

Recipiente de forma esférica cincelado y repujado decorado a gajos con la parte inferior y con flores en la superior que remata en una figura de pavo. Base de contorno circular. Argentina, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 700

**165 Sahumador de plata**

Recipiente de plata facetada, intercalando una arista lisa con una cincelada. Parte inferior a gajos. Tapa levadiza con orificios en su perímetro, pie de contorno circular escalonado, astil abalaustrado con tres figuras aladas con arpas. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.000

166 Sahumador porteño de plata

Recipiente esférico de plata cincelada decorada con cuadrícula en la parte inferior y liso con roleo y guarda en la superior, remata en una flor que oficia como perilla. Se apoya sobre tres figuras zoomorfas que descansan en una base de arista triangular. Punzón del platero Martínez de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 2.000

167 Par de candeleros de plata colonial.

Fin del siglo XIX

Probablemente del Brasil. Realizados en plata fundida y cincelada. Plata cuadrangular con apoyos en forma de garras. Fuste abalaustrado remata en receptáculo para una vela. Altura: 14 cm.

Base Dólares U\$S 600

168 Mate de rabito con salvilla

Cuenco de calabaza con boquilla estriada que remata con una figura de ave. Apoya sobre una base con tres delfines y un plato de contorno circular. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

169 Mate de rabito con salvilla

Calabaza con rabito y virola que apoya sobre cuatro ramales con un colgante en el centro y plato hondo de borde ondeado. Arte sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

170 Cubertero en madera de jacarandá.

Siglo XVIII

Caja ejecutada en madera de jacarandá, de perfiles ondulados, con una tapa levadiza articulada mediante bisagras, un estandarte burilado en plata. Asas laterales. El frente presenta una cerradura con bocallaves de plata cincelada.

Ref: Colección Muniz Barreto.

Base Dólares U\$S 2.500

171 Jarro colonial de plata

Realizado en plata lisa batida a martillo, asa fundida estilizada, base de contorno circular e inscripción en la misma "Concepción Galvez". Arte colonial sudamericano de fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

172 Importante sahumador en filigrana

Representando figura de "pavito" sobre una bandeja oval que se apoya sobre cuatro patas. El cuerpo del mismo esta dividido en dos mitades la superior que oficia como tapa levadiza por medio de una bisagra. Arte sudamericano del siglo XIX.

Ref: Ex colección Gustavo Barreto catalogado con el numero Registrado bajo n° 177 del catalogo realizado por Antonio Pérez Valiente de Moctezuma.

Base Dólares U\$S 2.500

**173 Par de sahumadores en filigrana de plata**

Representando figuras de pavos reales, realizados íntegramente en filigrana de plata sobre una bandeja oval que apoya en cuatro patas. Arte sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 2.000

174 Sahumador porteño de plata

Recipiente ovoide liso con guarda cincelada, tapa cónica con orificios que remata en una antorcha. Se sostiene sobre tres figuras de ofidios que se apoya sobre una base triangular. Buenos Aires fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 250

175 Lote de tres pequeños jarros

De distintas formas y orígenes.

Base Dólares U\$S 350

176 Jarro colonial de plata

Realizado en plata lisa de forma troncocónica con guarda burilada en la parte central.

Norte Argentino fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

177 Poncho jesuitico

Tejido en dos paños con guardas geométricas intercaladas con listas. Mide 117 x 91cm aproximado.

Arte Jesuitico de la segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

178 Antiguo copón hostiario

Copón liso con tapa que remata en una cruz y base escalonada campaniforme. Lleva una inscripción en la base "Gustavo Barreto". Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

179 Cruz procesional de plata

Repujada, calada y cincelada. Presenta en la parte central una imagen grabada. Apoya sobre una bocha lisa con carretel que termina en un disco circular. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 500



184 Tetera de plata y coco

Recipiente de coco con soajes de plata de borde ondeado, pico vertedor y tapa del mismo material. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

185 Mate altoperuano

Cuenco de calabaza con virola y base repujada y cincelada. Tapita con cadenilla. Arte colonial sudamericano.

Base Dólares U\$S 150

186 Tetera colonial

Realizada en plata lisa batida a martillo destacándose en la superficie el martelé. Asa de madera torneada. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

187 Cristo colonial

Talla de madera policromada. Ráfagas de plata cincelada y calada. Cruz de madera.

Base Dólares U\$S 500

180 Naveta de plata

Recipiente liso batido a martillo con tapa con bisagra con roleos y palmetas cinceladas. Base lisa escalonada. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

181 Cáliz de plata vermeil

Base de contorno circular escalonado y torneado, astil de discos y aros superpuestos. Patena lisa circular. Arte colonial sudamericano de fines del siglo XVIII.

Base Dólares U\$S 400

182 Incensario colonial de plata

Realizado en plata lisa, cincelada y calada. Tapa levadiza con originales cadenillas de hilos trenzados. Arte colonial sudamericano. Siglo XIX.

Base Dólares U\$S 600

183 Tetera de plata

Cuerpo de plata cincelada decorada en la parte superior con hojas y flores, en la inferior perfil poliédrico liso. Asa lisa. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

188 Par de estribos de plata y oro

Pared de plata fundida, cincelada y repujada con aplicaciones en oro, destacándose un estandarte central y laureles intercalados con hojas y frutos. Arco de sección semi-circular. Litoral, siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.300

189 Par de espuelas de plata

Arco de plata lisa con iniciales en oro, rodete circular con estrías concéntricas y pihuelo estilizado. Alzaprimas de cadenillas. Punzón de platero J. Fernández. Buenos Aires, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 1.500

190 Par de espuelas nazarenas de plata

Arco de plata lisa con tres guardas realizadas a rodillo en el borde y en la parte central. Rodete circular con una flor cincelada de cuyo centro parte el pihuelo cincelado que culmina con una cabeza de ave. Rodaja de hierro con guardapolvo. Cadenilla de canevoles. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.500

191 Rastra de flor de cardo

Medallón central con la típica ornamentación de la flor de cardo con aplicaciones en oro, dispuesta sobre un aro de contorno circular con borde festoneado. Seis ramales de costillas laterales con monedas o botones de prender.

Punzón del platero Argüello. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 2.000

192 Facón criollo de plata

Empuñadura cuadrangular lisa con soajes en los extremos y en la parte central, gavlán o guardamano. Vaina del mismo material repujado, cincelado y decorado con guardas, hojas y roleos vegetales. Hoja original de acero grabada al ácido de 30,5 cm. Punzón en la agarradera del platero F. Galasso. Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.500

193 Antiguo yesquero

Realizado en plata, recipiente con forma de gota con cadenilla de eslabones y pedernal con una figura de pavo real. Argentina, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

194 Cuchillo criollo de plata y oro

Mango y vaina realizados en plata profusamente cincelada con motivos de hojas, flores y aplicaciones en oro. Puntera y agarradera haciendo juego. Hoja original "J. Mailos - Montevideo" de 14,7 cm. Punzón del platero J. Fernández. Principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 1.500

195 Par de estribos porteños de plata

Sunchos de plata lisa acanalada con pimpollos de flores en el borde inferior. Pisada con dos corazones superpuestos calados. Punzón del platero M Di Paola. Buenos Aires; principios del siglo XIX, finales del XX.

Colección Josefina M. I. Ruíz Saralegui.

Base Dólares U\$S 1.000



196 Juego criollo de boleadoras

Bolas con sunchos lisos con punzón de Laporta, tientos retorcidos. Provincia de Buenos Aires, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 400

197 Antiguo freno pampa

Armazón de hierro de los denominados de candado. Copas circulares cinceladas. Se destaca en el mismo la pontezuela de hierro calada enchapada en plata sobresaliendo tachas convexas remachadas. Típica obra de los plateros Pampa de la segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.000

198 Cabezada porteña de plata

Ramales laterales formado por chapas rectangulares lisas alternándose con otras cinceladas. Importante medallón central con una estrella en el centro y ramales en la frentera y hociguera. Obra de plateros porteños de mediados del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 2.000

199 Lote formado por dos trabucos naranjeros

De bronce con guardafulminante en la culata. Fin del siglo XIX, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 800

200 Arreador criollo

Mango con excelente trabajo de cuero trenzado y empuñadura de plata con figura de mono. Azotera de cuero con argolla. Buenos Aires, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 400

201 Antiguo trabuco naranjero a percusión

Cañón de bronce. Con inscripción C. Albaladejo y Cía San Martín Buenos Ayres. Con receptáculo para fulminantes de bronce en la culata.

Base Dólares U\$S 400

202 Jarro colonial de plata

Realizado en plata lisa facetada, intercalando bandas lisas y otras cinceladas. Reserva para iniciales. Asa estilizada. Argentina, mediados del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 600

203 Dos tijeras despabiladoras

Una con su correspondiente bandeja decorada con hojas y flores con punzón de Porto.

La otra sin bandeja con punzón de platero y de la ciudad de Porto. Fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

204 Chambao

Cuerpo de asta con inscripción República de Paraguay y escudo en el centro, virola de plata lisa. Principios de siglo XX.

Base Dólares U\$S 200

205 Lote de diez mates de porcelana

De diferentes formas, color y tamaño. Principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 100

206 Pistolón de percusión

Empuñadura de madera, pomo y caño cubiertos en bronce. Largo: 44 cm.

Base Dólares U\$S 200

207 Petaca de cuero antigua

En cuero crudo labrado por tientos entrecruzados. Tapa articulada. Eran comúnmente utilizados para transportar la correspondencia.

Frente: 75 cm. Altura: 40 cm. Prof: 48 cm.

Base Dólares U\$S 150

208 Freno chileno

Armazón de hierro con puentes, patas y barbada de hierro damasquinado. Chile fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.000

209 Fiador de cuero y plata

Realizado en cuero tejido con soajes lisos. Argolla cincelada para la manea y broche donde se destaca una rosa calada. Prov. de Buenos Aires fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 1.200

210 Rebenque de plata

Cuerpo revestido en malla de hilos de plata trenzada con anillos en la parte central. Puntera y paleta cincelada con aplicaciones en oro y el punzón del platero J. Fernández Buenos Aires.

Base Dólares U\$S 2.000

211 Par de estribos de plata

De los denominados de suncho realizados en plata lisa acanalada y cincelada ornamentada con hojas y arabescos. Roseta y pasadores chatos lisos divididos al medio. Punzón del platero ilegible. Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.500

212 Gran corona colonial de plata

Realizada en plata repujada y cincelada formando por seis ramales que se unen en la parte superior en torno a una cruz. Aureola o ráfaga repujada. Arte colonial sudamericano. Ex-colección Martínez Carbonell.

Base Dólares U\$S 1.700

213 Freno estilo pampa

Copas y pontezuela de plata lisa de típico estilo indígena. Armazón de hierro de los denominados de candado. Fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

214 Juego criollo de boleadoras

Bolas de marfil con soajes de plata lisa y tientos de cuero retorcido. Punzón del platero Grossi. Prov. de Buenos Aires principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

215 Dos pectorales araucanos

Uno formado por cuatro chapas lisas cinceladas y el otro con medallones y tres hileras de cadenas colgantes. Fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

216 Jarro de plata

Cuerpo troncocónico cincelada con flores. Asa lateral. Molduras en los bordes. Argentina, fines del siglo XIX, principios del XX.

Ref: Colección Elisa Peña

Base Dólares U\$S 200

217 Dos copas de pulperia

En vidrio grueso.

Base Dólares U\$S 40

218 Antiguo yesquero de plata

Recipiente en forma de cuerno de plata burilada con tapa y mecha en su interior. Cadenilla y piedra raspadora. Argentina, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 50

219 Rebenque criollo

Rebenque de plata lisa con soajes galloneados. Punzón en la paleta del platero. P. Cámara. Provincia de Buenos Aires.

Base Dólares U\$S 500

220 Jarro colonial de plata

Cuerpo troncocónico de plata lisa con guarda acanalada en los bordes. Asa estilizada. Argentina, fines del siglo XIX.

Ref: Colección Isabel Alvear.

Base Dólares U\$S 300

221 Pava de hornillo de plata

Recipiente de plata lisa de forma esférica. Tapa en el tercio superior con orificio para ventilación o chimenea de tiraje regulable, sistema inferior con dos bocas de alimentación para las brasas. Tapa calada unida por cadenilla de hilos, asa de doble curvatura. Se apoya sobre tres estilizadas patas fundidas y cinceladas. Obra de plateros sudamericanos de fines del siglo XIX, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 2.000

222 Pequeña chocolatera colonial de plata

Realizada en plata lisa batida a martillo, con tapa de contorno circular y distintos niveles con orificio para su correspondiente cuchara de madera. Asa lateral torneada y base de contorno circular. Arte Colonial Sudamericano, siglo XIX.

Ref: Colección Alejo González Garaño.

Base Dólares U\$S 700

223 Mate de plata

Cuenco ovoide de plata cincelada y repujada. Guarda central en oro. Se apoya sobre tres patas representadas por angelitos sentados sobre unos roleos. Con su correspondiente bombilla. Argentina, mediados del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

224 Jarro

Cuerpo troncocónico con motivos de rameados burilados.

Iniciales B.C. de M. Asa lateral cincelada, remata en cabeza de ave. Punzón del platero Cándido Silva en la base. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 2.500

225 Cuchillo uruguayo

Vaina totalmente cincelada con diversos motivos que se destacan: perro sentado con canasta en la boca, hojas, flores, un caballo al galope y figuras mitológicas. Cabo cuadrangular. Hoja original Priou Pelotas de 24,5 cm. Río Grande, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.500

226 Par de estribos de plata

De los denominados campana, de pared lisa con flor cincelada en el centro y guarda en el borde inferior. Argentina, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.000

227 Jarro colonial de plata

Realizado en plata facetada, base lisa y asas de ángulos rectos. Buenos Aires, principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

228 Pava colonial de plata

Realizada en plata batida a martillo, con base aplanada y tapa lisa escalonada que remata en una flor. Pico vertedor y asa de madera torneada móvil. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.000

229 Antiguo candil de carreta

En forma de teterita de bronce con mecha antigua. Brazo articulado.

Base Dólares U\$S 100

230 Mate de calabaza

Cuenco galleta de calabaza con boquilla cincelada y pronunciado rabito o asa. Con su correspondiente bombilla.

Base Dólares U\$S 200

231 Juego criollo de boleadoras

Con sunchos de cuero retorcidos. Provincia de Buenos Aires, fines de siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

232 Mate colonial de plata

Cuenco esférico con guarda cincelada y cuatro estilizados ramales que lo abrazan para unirlos al astil abalaustrado.

Base campaniforme de perfil escalonado. Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

233 Bacinilla norteña

Realizada en plata batida a martillo, de superficie lisa y asa lateral chata. Norte argentino, siglo XIX.

Base Dólares U\$S 800

234 Par de estribos de plata

Pared de plata cincelada y calada con estandarte en el centro, arco chato decorado con estrellas. Punzón del platero Perego de Rosario, provincia de Santa Fé. Segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 1.200

235 Bacinilla colonial de plata

Realizada en plata lisa batida a martillo, con base y borde de contorno circular liso. Asa estilizada. Punzón del platero Guzmán e iniciales en la base. Arte colonial sudamericano.

Base Dólares U\$S 900

236 Estribo sandalia de plata

Realizado en plata lisa cincelada y repujada. Empeine decorado con una flor en su centro y hojas, plantilla cincelada. Arte colonial sudamericano, finales del siglo XIX, principios del XX. Colección Josefina M. I. Ruiz Saralegui.

Base Dólares U\$S 400

237 Balde de recado

Realizado en plata lisa de forma troncocónica. Aro móvil que sostiene la agarradera superior que recibe una larga cadenilla. N° de inventario en tinta 178 en el interior del mismo. Ref: Ex-colección Luis García Lawson. Ex-colección Fernando García Balcarce

Base Dólares U\$S 1.200

238 Manta norteña

Tejida en lana de vivos colores con guarda de rombos y en la parte central una estrella que tiene en su centro una figura de ave. Mide 151 x 115cm. Argentina principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 400

239 Juego de bastos

Cabezales de plata con punzón del platero Manuel Casal. Encimera, cincha, correones y maneador. Buenos Aires principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 600

240 Mate de calabaza

Boquilla de plata cincelada con aplicaciones. Con punzón del platero Amoroso Lleras de Olavarria. Provincia de Buenos Aires siglo XX.

Sin Base

241 Manta norteña

Tejida en dos paños en lana marrón a listas con flecos en los cuatro costados, mide 180 x 137.

Base Dólares U\$S 80

242 Poncho overo

Tejido en lana con tres guardas de labor con motivos geométricos, con flecos. Mide 1,38 x 1,36 mts. Siglo XX.

Base Dólares U\$S 250

243 Arreador criollo

Mango de cuero trenzado con anillos lisos. Prov. de Buenos Aires principios de siglo XX.

Base Dólares U\$S 250

244 Rebenque criollo

Cuerpo de madera con aplicaciones cinceladas, lonja y cadenilla. Prov. de Buenos Aires principios de siglo XX.

Base Dólares U\$S 180

245 Rastra y tirador

Tirador de cuero y rastra con el escudo de la Confederación Argentina. Cadenillas y botones. Buenos Aires, siglo XIX, principios del XX.

Base Dólares U\$S 300

246 Arreador criollo

Mango torzado y facetado. Cadenilla y argolla para azotera. Argentina, siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

247 Mate de calabaza

Vasija de calabaza con protuberancias y deformaciones logradas durante la maduración del fruto. La recorre un alambre retorcido. Boquilla lisa. Asa o rabito que remata en una bocha lisa. Argentina, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 500

248 Mate de calabaza

Vasija de calabaza con protuberancias y deformaciones logradas por la maduración del fruto. Boquilla lisa. Asa o rabito. Argentina, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 500

249 Antigua talla religiosa sudamericana

Representa la Virgen del Sagrado Corazón de rodillas, cubierta por un manto, realizada en "palo de yerba". Arte colonial sudamericano de fines del siglo XVIII.

Altura: 95 cm.

Base Dólares U\$S 3.000

250 Dos fajas coloridas

Tejidas en lana con guardas de vivos colores y flecos.

Base Dólares U\$S 100

251 Par de estribos de resero

Arco con aro galloneado, estriberas con pasadores y una bomba central. Prov. de Buenos Aires siglo XX.

Base Dólares U\$S 150

252 Par de estribos de niño

Realizados en plata con iniciales en el centro, pasadores cilindricos divididos en dos secciones. Punzón en los estribos y pasadores del platero J. Zanatelli. Prov. de Buenos Aires siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

253 Par de espejos rectangulares de plata

Espejos, marco rectangular formado por chapas de plata de borde ondeado cincelado y repujado con decoración de guardas y arabescos. Soporte posterior de madera. Altura: 29 cm. Frente: 50 cm. Arte colonial sudamericano; finales del siglo XVIII, principios del XX.

Base Dólares U\$S 1.500



253

254 Cruz. Arte popular sudamericano, circa 1900

Figura de Cristo crucificado sobre una cruz pintada en azul con variados atributos y la imagen de la paloma del espíritu santo rematando. Base escalonada.

Altura: 53 cm.

Base Dólares U\$S 120

255 Par de estribos de asta

Arco de asta revestido en plata con pasadores cilindricos lisos con soaje en el centro. Prov. de Buenos Aires principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

256 Recipiente de plata colonial

Realizado en plata batida a martillo con cuerpo de forma esférica lisa, con pronunciada boca.

Asas laterales. Arte colonial siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

257 Dos jarros

Realizados en plata. Uno con cuerpo facetado y guarda superior cincelada. El otro con la base a gajos y guarda de hojas y flores. Arte colonial sudamericano fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

258 Sahumador porteño de plata

Recipiente ovoide liso con guarda cincelada, tapa cónica con orificios que remata en una antorcha. Se sostiene sobre tres figuras de ofidios que se apoya sobre una base triangular.

Buenos Aires fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

259 Mate galleta de calabaza

Cuenco de calabaza con boquilla y base lisa. Se apoya sobre una figura de león que descansa sobre una base o platillo lisa. Arte sudamericano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

260 Mate de calabaza

Cuenco de calabaza de forma ovoide con boquilla y base con sunchos que lo unen. Se apoya sobre tres singulares patas unidas por un aro. Norte argentino, siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

261 Conjunto de nueve tabas

Base Dólares U\$S 200

262 Gran poncho colorado

Tejido en dos paños con dos anchas listas blancas, con flecos. Mide 163 x 154 cm aproximado.

Base Dólares U\$S 300



277

265 Importante bastón de mando alto peruano

Realizado en plata cincelada con motivos vegetales: rameados, hojas y flores. Parte superior rematada en figura de águila con sus alas desplegadas. Arte colonial sudamericano, fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

266 Estribo de madera

De los denominados trompa de chanco.

Base Dólares U\$S 20

267 Tupo

Con medallón cincelado en su parte central, piedra y cadenilla.

Base Dólares U\$S 30

268 Dos fajas

Tejidas en lana con guardas de geométricas

Base Dólares U\$S 100



278

263 Lote de dos tejidos

Un aguayo tejido en lana de fondo marrón con guardas central y a los costados de vivos colores con motivos geométricos, mide 116 x 100cm aproximado.

Un tejido alto peruano en dos paños marrón con guardas a los costados, mide 128 x 70 cm aproximado.

Base Dólares U\$S 200

264 Poncho damero

Tejido en lana de fondo negro con cinco listas con cuadrículas, con importantes flecos. Mide 138 x 113 cm aproximado.

Argentina fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

269 Recado uruguayo

Formado por sirigote arzones de plata con aplicaciones de oro, par de estribos de plata y oro con pasadores chatos y rosetones, cabezada, freno, par de riendas, bozal, sobrepuesto y sobre cincha.

Uruguay principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 1.200

270 Juego norteño

Formado por una silla peruana, estribos, cincha, sobrepuesto, dos juegos de cabezadas con frenos y riendas y pretal. Siglo XX.

Base Dólares U\$S 400

271 Par de espuelas criollas

Arco cincelado, cadenilla de canevoles y pihuelo con rodaja y guardapolvo.

Llevar en el arco un punzón que dice 800.

Base Dólares U\$S 150

272 Singular par de estribos

Con inscripción "Tercer festival del folklore sureño 1816- 1969".

Base Dólares U\$S 100

273 Libro "El mate de plata"

Guiomar de Urgell, Horacio Botalla, Claudia Caamaño y Marta Sanchez.

Impreso por la Asociación Amigos del Museo Municipal de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". Buenos Aires. 1988.

Base Dólares U\$S 100

274 Dos chuspas

Tejida en lana con vivos colores y guarda con figura de caballos. Siglo XX.

Base Dólares U\$S 50

275 Tarro lechero en cobre

Asas laterales. Leyenda grabada
"La Genovesa-Magnasco"

Altura: 67 cm.

Base Dólares U\$S 50

276 Juego de copas de cristal

Cuerpo con muescas, fuste alto facetado.
Integrado por 12 copas de agua, 11 copas
de champagne, 12 copas coloreadas verdes,
11 copas de vino, 11 copas de jerez,
12 copas de licor. Son 69 piezas.

Base Dólares U\$S 200

277 Lenordez, Pierre

Escuela francesa (1815-1892)

"Angelo". Escultura en bronce.

Firmado Lenordez abajo a la derecha.

Altura: 29 cm. Frente: 36 cm. Prof: 12 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

278 Juego de cubiertos en metal plateado Christofle

Mangos lisos con moldura recorriendo el borde. Integrado por
24 cuchillos de mesa, 24 tenedores de mesa, 12 cucharas de
mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado,
12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas
de postre, 24 cucharitas de te,
10 piezas de servir. son 154 piezas.

Base Dólares U\$S 800

279 Antiguo macetero chino

Cuerpo facetado cubierto por esmalte ocre vetado.

Guarda de grecas en el borde superior. Par de asas laterales.

Recipiente de latón en interior.

Altura: 16 cm.

Colección Acevedo Deym.

Base Dólares U\$S 400

280 Par de figuras en porcelana oriental "bleu turquoise"

Representa vaca de pie íntegramente cubiertas en turquesa,
base de tonalidad "aubergine". Base de madera.

Base Dólares U\$S 500



281

281 Plato en porcelana Cie. des Indes.

Siglo XVIII

De forma octogonal. Cubierta blanca presenta un escudo
heráldico coronado, guarda de compactos elementos
vegetales. Deterioro en el borde.

Diámetro: 36 cm.

Ex-colección Acevedo Deym

Base Dólares U\$S 150

282 Conjunto de copas de cristal veneciano

Copas en cristal de Murano, su cuerpo decorado por roleos
vegetales en esmalte oro. Fuste torzado sobre base circular.

Base Dólares U\$S 200

283 Ornamento en cerámica china

Representa un Ca de Fo o guardián de templo, esmaltado en
azul con detalles de flores y cintas en celeste y ocre.

Altura: 42 cm.

Base Dólares U\$S 400

284 Figari, Pedro

Escuela uruguaya (1861-1938)

"Intimidad". Óleo sobre cartón. Mide 16 x 25 cm.

Firmado Figari abajo a la derecha.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta del inventario sucesorio del
Arq. Herrera MacLean n. 18, serie XXXIII C. h.

Base Dólares U\$S 2.000

285 Quinquela Martin, Benito

Escuela argentina (1890-1977)

"Paisaje". Óleo sobre cartón. Mide 30 x 41 cm.

Firmado Chinchela Martin abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 6.000



288

286 Della Valle, Ángel

Escuela argentina (1855-1903)
"Paisaje boscoso" (Atribuido)
Oleo sobre tabla. Mide 10,5 x 12,5 cm.
Firmado A.D. Valle abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 300

287 Aquino, Luis Isabelino de

Escuela argentina (1895-1968)
"Paisaje - Córdoba". Óleo sobre cartón. Mide 20 x 24 cm.
Firmado L. Aquino abajo a la izquierda.
Base Dólares U\$S 200

288 Soldi, Raúl

Escuela argentina (1905-1994)
"Paisaje". Óleo sobre cartón.
Mide 17 x 23 cm.
Firmado R. Soldi abajo izquierda.
Ref: Certificado de autenticidad
extendido por el Sr. Enrique
Scheinsohn con fecha 30 de julio de
1993.
Base Dólares U\$S 700

288 bis Ramos, Rodolfo

Escuela argentina contemporánea
"Chajas". Acuarela.
Mide 34 x 26 cm.
Firmado Rodolfo Ramos y fechado 6-I-
1990 abajo a la derecha.
Ref: Exposición "Vida silvestre" en
1990.
Cachet de Galería Zurbarán en el
reverso.
Base Dólares U\$S 1.900

289 Pistolón antiguo

Base Dólares U\$S 200

**290 Fiorini, Jacobo
(o Lorenzo)**

Escuela italiana (act. en Bs. As. 1829-
1856)
"Retrato de joven dama porteña".
Óleo sobre tela.
Mide 100 x 75 cm.
Firmado Fiorini abajo a la derecha.
Ref: Obra re-entelada.
Base Dólares U\$S 1.300

290 bis Álvarez de Sotomayor, Fernando

(1875-1960). Escuela española
"Retrato de Doña Eugene Thurler de Montes". Oleo sobre tela.
Mide 129 x 103 cm.
Firmado Sotomayor abajo a la derecha.
Ref: Doña Eugenia Thurler casó con José Montes. Su
residencia de Punta Arenas es hoy sede de la Municipalidad de
esa ciudad, el Palacio Montes Pello.
Base Dólares U\$S 2.500

291 Bureau centro-europeo.

Siglo XIX

Ejecutado en madera enchapada. Presenta al centro una tapa
de plano inclinado con marqueterie de rombo que abre a sector
con cajones. En la parte inferior tres cajones amplios con
herrajes de metal.
Frente: 121 cm. Altura: 105 cm. Prof: 54 cm.
Base Dólares U\$S 200



290 bis

292 Tall boy inglés. Siglo XIX

Ejecutado en madera de caoba. Formado por dos partes, la superior presenta dos cajones pequeños y tres grandes, sus aristas talladas. La inferior presenta tres cajones que ocupan el ancho del mueble.

Frente: 106 cm. Altura: 170 cm. Prof: 55 cm.

Base Dólares U\$S 1.800

293 Sofá inglés Regency en caoba. Siglo XIX

Estructura en madera de caoba, respaldo de líneas ondeadas, su parte central elevada y decorada por banda de filetes y rosetas en bronce. La parte inferior del mueble continua la línea ondeada y presenta similar ornamentación. Tapizado en negro con pintas claras. Almohadones varios.

Frente: 205 cm. Altura: 93 cm. Prof: 63 cm.

Base Dólares U\$S 1.300

294 Par de sillones victorianos. Circa 1900

Respaldo oval, su coronamiento tallado con flores. Asiento y respaldo tapizado en género verde y blanco, el respaldo capitoné. Apoyos cambreados con rueditas

Base Dólares U\$S 300

295 Banco norteño

Realizado en madera tallada, respaldo de coronamiento ondeado y varillas. Apoyos rectos bajos unidos por travesaño.

Frente: 100 cm. Altura: 65 cm

Prof: 38 cm.

Base Dólares U\$S 200

296 Reloj de mesa francés Imperio. Siglo XIX

Al centro pedestal en bronce dorado al mercurio y cincelado por frisos de motivos neoclásicos y guirnalas. Una figura masculina alada y una figura femenina en bronce con pátina oscura lo flanquean.

Altura: 54 cm.

Base Dólares U\$S 900

297 Antigua figura religiosa del sudeste asiático. Siglo XIX

Representa un Buda de pie con vestimenta amplia y fluida. Realizada en madera dorada a la hoja. La figura posa sobre un pedestal elevado.

Altura: 150 cm.

Base Dólares U\$S 950

298 Florero de Pekin glass "overlay". Fin del siglo XIX

Cuerpo abalaustrado de tonalidad crema decorado en "overlay" con guardas tipo grecas. Cuello decorado por elementos vegetales.

Altura: 21 cm.

Ref: Certificado de autenticidad de Casa Vetmas, extendido con fecha 1º de agosto de 1994.

Base Dólares U\$S 500

299 Par de lámparas en porcelana inglesa

Cuerpo en forma de barriles esmaltados en verde con realces dorados y leyendas "Whisky" y "Jamaica Rum". Armados para lámpara con instalación para dos luces.

Altura: 32 cm.

Base Dólares U\$S 1.800

300 Antiguo Cristo sudamericano

Cruz de madera. Figura de Cristo en madera tallada y policromada. Faldin de brocado. Ráfagas de plata en torno a su cabeza. Arte popular sudamericano del siglo XX.

Altura: 76 cm.

Base Dólares U\$S 200

301 Victorica, Miguel Carlos

Escuela Argentina (1884-1955)

"Mar del Plata". Óleo sobre cartón. Mide 26 x 35 cm.

Ref: Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Enrique Scheinsohn, con fecha 30 de julio de 1993.

Base Dólares U\$S 300

302 Victorica, Miguel Carlos

Escuela Argentina (1884-1955)

"Paisaje - caserío". Óleo sobre cartón entelado.

Mide 11,5 x 13,5 cm.

Firmado M.C. Victorica abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 150

303 Koek Koek, Stephen

Escuela argentina (1887-1934)

"Paisaje con construcciones". Óleo sobre tabla.

Mide 23 x 29 cm.

Firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 350



297

304 Firma ilegible

Escuela argentina (1911-1966)

"Damas". Técnica mixta sobre papel. Mide 50 x 35 cm.

Firmado Battle Planas, fechado Julio 1966 abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 900

305 Dos grupos en porcelana de Staffordshire

Una pareja vestida a la usanza del siglo XIX en porcelana blanca, detalles con fajas o guiraldas esmaltados en vivos colores. La segunda pieza representa una mujer con vestimenta floreada flanqueando un hato de espigas que oficia de florero.

Altura: 40 cm. y 34 cm.

Base Dólares U\$S 250

306 Dos tejas chinas antiguas "trois couleurs"

Modelados en forma de demonios guardianes posados sobre tejas. Esmaltados en marrón, ocre y verde.

Altura: 35 cm. y 39 cm.

Base Dólares U\$S 250

307 Antigua teja oriental. Siglo XVIII

Representa un guardián de templo con expresión feroz.

Vestimenta cubierta en esmalte bleu turquoise y ocre.

Altura: 34 cm.

Base Dólares U\$S 180

308 Chocolatera de plata francesa. Siglo XVIII

Punzón de Philippe Koeninig, Strasbourg 1786-1787. Cuerpo liso abalaustrado con pico para verter. Tapa pequeña articulada con perilla permite liberar vapor. Asa lateral de madera.

Base Dólares U\$S 600



306

309 Plato en porcelana Cie. des Indes

Cubierta blanca con un gran escudo heráldico, guardas de fondo lacre y dorado. Flores y "crests". Ornamentan el borde.

Base Dólares U\$S 150

310 Dos platos en porcelana Cie. des Indes

Uno circular de bordes ondulados lleva escudo heráldico y leyenda "Ratione Regendo". Otro octogonal presenta escudo heráldico con crest. Ambos decorados por flores en su guarda exterior. Deterioros mínimos.

Base Dólares U\$S 300

311 Plato en porcelana Cie. des Indes

Cubierta blanca, al centro escudo heráldico en tonos de lacre y dorado. Guarda de flores y frutos ornamentan los bordes.

Base Dólares U\$S 150

312 Potiche en porcelana oriental. Siglo XVIII

Potiche "double gourde" su cuerpo íntegramente esmaltado en esmalte craquelé de tonalidad turquesa. Tres asas protuberantes se ubican en el sector medio.

Altura: 17 cm.

Base Dólares U\$S 350

313 Dos jarritas en porcelana Cie. des Indes y Meissen. Siglo XVIII

Cuerpo de porcelana una de ellas con figuras femeninas y una reserva con elementos arquitectónicos esmaltados en lacre, negro y gris. Algunos deterioros. Otra jarrita de sake con sello de Meissen en el reverso: su cuerpo de cubierta blanca decorada por rameados de vid con figuras de ratones.

Ref: Cachet en el reverso Kien-Lung y otros.

Base Dólares U\$S 400

314 Vaso en vidrio de Pekín verde

Cuerpo globular decorado por medallones en bajo relieve con figuras de gallos.

Altura: 15 cm.

Base Dólares U\$S 200

315 Figura en cerámica china del siglo XVIII

Representa a un sabio sentado en un trono alto con una tortuga a su pieza. Su cuerpo y trono esmaltado en azul y turquesa.

Zócalo elevado. Base de madera turquesa.

Altura: 27,5 cm.

Base Dólares U\$S 600

TERCERA NOCHE

Lotes 316 al 503

Jueves 14 de mayo a las 18 hs.



TERCERA NOCHE

316 Figura en piedra de Huamanga.

Circa 1800

Formada por sectores. Representa a la Virgen con el Niño en brazos, coronada y sosteniendo un atributo en su mano izquierda. Restos de policromía.

Altura: 27 cm.

Base Dólares U\$S 700

317 Par de figuras en porcelana inglesa Staffordshire

Representan perros sentados, cubierta blanca con manchas verdes.

Altura: 22 cm.

Base Dólares U\$S 100

318 Par de figuras en porcelana inglesa Staffordshire

Representa perros sentados, cubierta blanca craquelé con manchas marrones y cadena dorada.

Altura: 18 cm.

Base Dólares U\$S 100

319 Vaso en vidrio artístico.

Período Art-Nouveau

Cuerpo globular y cuello elongado. Decoración "overlay" en tono de marrón, con hojas y frutos. Firmado Galle.

Altura: 31 cm.

Base Dólares U\$S 900

320 Bureau con alzada centro europeo. Circa 1800

Ejecutado en madera emplacada en caoba y nogal.

Bureau presenta tapa de plano inclinado que abre a interior con gavetas y pequeños cajones. En la parte inferior del mueble cuatro cajones con herrajes de metal. Alzada con una puerta y coronamiento curvo.

Frente: 100 cm. Altura: 197 cm. Prof: 50 cm.

Base Dólares U\$S 800

321 Sofá victoriano

Para dos personas. Cubierto en género floreado capitoné.

Respaldo ondeado.

Base Dólares U\$S 200

322 Silla miniatura española

Realizada en madera lustrada. Asiento desgastado y respaldo de cuero repujado. Apoyos rectos.

Base Dólares U\$S 150

323 Dos sillas norteañas

Realizadas en madera maciza, respaldos calados y ondeados, diferentes motivos. Apoyos rectos.

Base Dólares U\$S 200

325 Magnífico sillón colonial luso-brasilero

Siglo XIX Realizada en madera maciza de jacarandá. Respaldo calado y profusamente tallado, coronamiento con roleos y tablero central tapizado. Asiento cubierto en seda labrada color ocre. Apoyos curvos unidos por travesaños.

Base Dólares U\$S 500

326 Par de sillones estilo Luis XV

Armazón en madera moldurada. Tapizados en género negro labrado. Apoyos cambreados.

Base Dólares U\$S 200

327 Mesa auxiliar en bronce

Tapa circular con placa de espejo. Apoyos rectos en bronce, unidos por travesaños.

Diámetro: 60 cm. Altura: 69 cm.

Sin Base

328 Dos sillas francesas

Armazón en madera natural moldurada. Asiento respaldo cubiertos en "gros-point" verde con motivos vegetales.

Apoyos tronco-piramidales.

Sin Base

329 Sofá estilo francés Luis XVI

Armazón en madera natural moldurada y tallada.

Asiento y respaldo cubiertos en raso color habano.

Apoyos rectos estriados.

Sin Base

330 Conjunto de tres sillas sudamericanas.

Par de sillas presentan respaldo formado por dos travesaños lisos. Una silla suelta presenta respaldo con dos travesaños tallados por elementos vegetales. Asiento en género rojizo.

Sin Base

331 Mesa de dos planos estilo Transición

Ejecutada en madera emplacada. Dos planos ovalados de tamaño progresivo con guardas de marqueterie.

Montantes de bronce dorado al igual que las asas laterales.

Apoyos cambreados con aplicaciones de bronce.

Frente: 90 cm. Altura: 86 cm. Prof: 55 cm.

Base Dólares U\$S 150



334



335

332 Secretair colonial

Ejecutado en madera lustrada. Tapa de plano vertical con molduras abre a interior con tablero o escribanía deslizante, cajones y gavetas. En la parte inferior, tres cajones. Frente: 103 cm. Altura: 122 cm. Prof: 52 cm.

Sin Base

333 Mesa circular con marqueterie. Circa 1900

Tapa presenta tablero de ajedrez, rodeado por compacta ornamentación de roleos en marqueterie. Tres apoyos largos entrecruzados. Diámetro: 53 cm. Altura: 77 cm.

Sin Base



341

334 Lacámara, Fortunato

Escuela argentina (1887-1951)
 "Frutas, manzanas, limón" Oleo sobre cartón.
 Mide 31 x 38 cm.
 Firmado F. Lacamera abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 2.000

335 Lacámara, Fortunato

Escuela Argentina (1887-1951)
 "Frutas" Oleo sobre cartón Mide 30 x 40 cm.
 Firmado F. Lacamera abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 2.000

336 Carpani, Ricardo

Escuela argentina (1930-1997)
 "Los amantes" Litografía Mide 66 x 50 cm.
 Firmada Carpani '70 abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 300

337 Ferrari, León

Escuela argentina Contemporánea
 Sin título. Serigrafía Mide 72 x 51 cm.
 Numerado 5/20 abajo a derecha.
Base Dólares U\$S 200

338 Mazzaglia Josefina

Escuela argentina Contemporánea
 "Embarcaciones" Oleo sobre tela. Mide 45 x 70 cm.
Base Dólares U\$S 120

339 Mazzaglia Josefina

Escuela argentina Contemporánea
 "Embarcaciones" Oleo sobre tela. Mide 90 x 60 cm.
 Firmado y fechado Mazzaglia '68 abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 120

340 Battle Planas, Juan

Escuela argentina (1911-1966)
 "Figuras" Dos tintas. Miden 13 x 10 cm y 15 x 8 cm.
Base Dólares U\$S 400

341 Witjens Stephan, Jacques

Escuela holandesa (1881-1956)
 "Canal holandés" Oleo sobre tela. Mide 32 x 40 cm.
 Firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.
Base Dólares U\$S 400

342 Jarro y cafetera pequeña

Pequeña cafetera lisa sin tapa y jarro a gajos dispuestos en forma helicoidal.
Base Dólares U\$S 200

343 Conjunto de piezas de metal

Cuenco martelé con asas, vasito de bautismo Christofle y vaso con guarda de vides

Base Dólares U\$S 150

344 Florero en plata sellada

Tiffany Sellado Tiffany 925/000. Cuerpo campaniforme facetado sobre una base octogonal. Cada una de sus caras cincelada con medallones, cintas y mono.

Altura: 22 cm.

Base Dólares U\$S 250

345 Fuente de metal

De forma ovalada, bordes ondulados y labrados con filetes. Diámetro mayor: 42 cm.

Base Dólares U\$S 200

346 Dos fuentes de metal

Una de forma circular con bordes ondulados. Otra de forma oval.

Base Dólares U\$S 50

347 Dos platos de metal

De forma circular con perímetro labrado.

Base Dólares U\$S 50

348 Dos fuentes de servir en metal plateado

De forma circular y tamaño progresivo, sus bordes cincelados por guarda.

Diámetro: 35 cm. y 40 cm.

Base Dólares U\$S 50

349 Dos platitos Sellados

0900 JS Chile. De forma circular con bordes ondulados.

Base Dólares U\$S 30

350 Conjunto de seis bowls en metal

Labrados con gajos, sellados en la base.

Base Dólares U\$S 50

351 Par de lámparas de metal

Fuste facetado sobre base cuadrangular. Prolongación con receptáculo electrificado.

Base Dólares U\$S 50

352 Par de lámparas de níquel

Fuste formado por dos protuberancias esféricas, reata en receptáculo electrificado.

Altura: 36 cm.

Base Dólares U\$S 50

353 Placa en porcelana alemana.

Circa 1900 Probablemente manufactura KPM. Representa a una mujer en un campo de amapolas, firmada Wagner.

Con marco labrado y dorado.

Altura placa: 18 cm. Ancho: 12 cm.

Ref: Wagner reprodujo en esta placa la obra del pintor alemán Bruno Piglhein (1848-1894) que se encuentra en el Museo Nacional de Varsovia.

Base Dólares U\$S 1.600

354 Espejo de pared peruano

Luna de espejo rectangular. Marco de madera tallada y dorada. Coronamiento tallado con roleos.

Altura: 180 cm. Ancho 100 cm.

Base Dólares U\$S 450

355 Ánfora de porcelana oriental

Cuerpo globular en cerámica craquelé decorado por reservas con elementos vegetales. Guardas y base en bronce. Con tapa.

Altura: 26 cm.

Base Dólares U\$S 300

356 Servicio de cubiertos en metal

Eberle Sellados Eberle, hojas de acero inoxidable. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 tenedores de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de café, 10 piezas de servir. Son 130 piezas. Tres piezas con deterioros.

Base Dólares U\$S 480

357 Talla religiosa sudamericana.

Siglo XVIII Representa a la Virgen de la Inmaculada Concepción, su vestimenta en rojo y cubierta por manto verde sobre un zócalo elevado.

Altura: 42 cm.

Base Dólares U\$S 50

358 Antigua talla china

Representa a Kuan-yin sentada sobre un promontorio, su vestimenta y tocado con restos de policromía.

Altura: 48 cm.

Base Dólares U\$S 150

359 Koek Koek, Stephen

Escuela argentina (1887-1934)

"Llegada al puerto" Oleo sobre tela. Mide 53 x 73 cm.

Firmado Koek-Koek abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 1.200

360 Koek Koek, Stephen

Escuela argentina (1887-1934)

"Paisaje ribereño con arboles" Oleo sobre tela.

Mide 100 x 127 cm.

Firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 2.000



359

361 Ripamonte, Carlos Pablo

Escuela argentina (1874-1968)

"Cabeza masculina" Oleo sobre hardboard. Mide 34 x 24 cm.

Firmado y fechado C.P. Ripamonte 1939 arriba a la izquierda.

Ref: Dedicatoria manuscrita en angulo superior izquierdo

"Con afecto sincero al amigo Félix Amador"

Base Dólares U\$S 300**362 Soldi, Raúl**

Escuela argentina (1905-1994)

"La casona" Tempera. Mide 17 x 27 cm.

Firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 500**363 De la Torre, Carlos**

Escuela argentina (1856-1932)

"El sendero" Oleo. Mide 9,5 x 12 cm.

Firmado con monograma abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 150**364 Malanca, José Americo**

Escuela argentina (1897-1967)

"Paisaje de Córdoba" Oleo sobre tela. Mide 58 x 65 cm.

Firmado Malanca abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 700**365 Berni, Antonio (Atribuido)**

Escuela argentina (1905-1981)

"Casas suburbanas"

Oleo. Mide 32 x 40 cm.

Firmado y fechado Berni '47 abajo a la derecha

Base Dólares U\$S 1.000**366 Rossi Silvio**

Escuela argentina (1897-1973)

"Paisaje pampeano" Oleo sobre cartón. Mide 33 x 42 cm.

Firmado Silvio Rossi abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 150**367 Conjunto de cinco bastones**

Empuñaduras curvas en plata francesa y en metal dorado, varios de ellos profusamente cincelados. Uno con perilla lisa.

Fustes de madera y de caña Malacca.

Base Dólares U\$S 500**368 Olla de cobre**

De forma cilíndrica con asas de bronce.

Altura: 40 cm.

Base Dólares U\$S 50

369 Potiche en bronce cloisone chino

Siglo XIX.

Cuerpo global en metal decorado por motivos de flores y roleos variados en esmalte azul, blanco y celeste sobre fondo turquesa. Tapa de madera tallada y calada .

Altura: 45 cm.

Base Dólares U\$S 100

370 Servicio de cubiertos en metal Christofle

Selladas Christinox, hojas selladas Christofle acier. Mango liso con cincelado hacia los bordes. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre. Son 72 piezas.

Base Dólares U\$S 700

371 Severi, Aldo

Escuela argentina (1928-2005)

"Doblando el codo" Oleo sobre hardboard. Mide 36 x 40 cm.

Firmado Aldo Severi arriba a la izquierda.

Ref: Titulado, firmado y fechado 1995 e el reverso por el autor.

Etiqueta de Galería Palatina.

Base Dólares U\$S 400

372 Nigro, Adolfo

Escuela argentina contemporáneo

"El Pez" Oleo sobre tabla (paleta e pintor). Mide 25 x 30 cm.

Firmado y fechado Nigro '00 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 800

373 Lacámara, Fortunato

Escuela argentina (1887-1951)

"Paisaje ribereño" Oleo sobre tabla. Mide 28 x 40 cm.

Firmado Lacamera abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 2.000



370

374 Par de cacaúas en cerámica francesa

Selladas France en la base. Representa un par de cacaúas de plumaje blanco, posadas sobre un trozo de rama.

Altura: 34 cm.

Base Dólares U\$S 200

375 Juego de cubiertos de metal Christofle

Mangos decorados por rombos cincelados y "palmettes". Hojas selladas Christofle a Paris. Integrado por 48 cuchillos de mesa, 53 tenedores de mesa, 28 cucharas de mesa, 25 cuchillos de postre, 25 tenedores de postre,

34 cucharas de postre, 20 cuchillos de pescado, 20 tenedores de pescado, 18 cucharitas de helado, 18 cucharitas de te, 18 cucharitas de café, 9 piezas de servir. Son 316 piezas.

Base Dólares U\$S 2.000

376 Tijera en plata inglesa

Tijera para uvas, punzón de Sheffield, año 1905, orfebres Mappin & Webb. Decoración calada con roleos y elementos vegetales.

Base Dólares U\$S 100

377 Dos botellones en vidrio

de Murano De similar formato y tamaño. Cuerpo globular con estrías recorriendolo. Elementos vegetales grabados al ácido.

Asas la altura del cuello.

Altura: 24 cm. aprox.

Base Dólares U\$S 100

378 Cuatro fuentes de metal nacional

Selladas Riccardi. Cuatro fuentes lisas de tamaño progresivo, bordes ondeados y moldurados.

Base Dólares U\$S 40

379 Par de candelabros metal plateado

Fuste labrado sobre una base semi esférica. Tres brazos cincelados con motivos de acanto y un brazo central rematado en receptáculo para vela.

Base Dólares U\$S 120

380 Sopera pequeña individual en metal plateado Christofle

Cuerpo labrado con gajos, asas laterales, tapa rematada en asas superior modelada con flor.

Base Dólares U\$S 480

381 Par de maceteros ornamentales

Realizados en cemento en forma de ananá, pátina verde .

Obra de Ana Rosa Palavicino.

Altura: 38 cm.

Base Dólares U\$S 450



371

382 Servicio de té en porcelana Limoges

Sellado Limoges Unique en la base. Porcelana blanca con rayas azules. Integrado por 10 tazas con sus respectivos platos.

Base Dólares U\$S 150

383 Conjunto de piezas en plata y metal

Cigarrera y platito en plata de título 925/000. Portbotellas de metal trenzado, asa superior.

Base Dólares U\$S 150

384 Salsera de plata francesa

Punzón del orfebre G. Keller. Cuerpo elongado con recipiente interno asimismo en plata. Guarda recorriendo el borde, iniciales grabadas.

Base Dólares U\$S 300

385 Servicio de porcelana neoclásica francesa. Siglo XIX

Esmaltados en celeste, los platos presentan escenas o decoraciones diferentes. Borde en esmalte celeste con filetes dorados. Reserva con nombre de quien lo encargó "B. Costa". Son siete platos, un platos para servir, dos tazas con plato y una chocolatera.

Base Dólares U\$S 300

386 Conjunto de piezas en cerámica de Staffordshire

Representan clásicos perro, uno de tamaño mas grande esmaltado con manchas lacre. Dos mas pequeños.

Altura: 26 cm. y 15 cm.

Base Dólares U\$S 150

387 Plato ornamental de plata

Punzones borrados no identificados. Parte central lisa, bordes con flores repujadas.

Diámetro: 31 cm.

Base Dólares U\$S 200

388 Par de girándoles en vidrio coloreado

Fuste abalaustrado sobre base circular en vidrio blanco y verde. Caireles facetados incoloros penden del perímetro superior.

Altura: 32 cm.

Base Dólares U\$S 300

389 Aguamanil de porcelana

Base Dólares U\$S 200



392

392 Servicio de platos en cerámica italiana

Grazia Deruta Sellados Grazia Deruta en el reverso. Cubierta decorada por figuras de pajes y doncellas, guardas de flores esmaltados en rosa y celeste. Integrado por 23 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, sopera, guisera, 2 fuentes ovaladas de tamaño progresivo, salsera con plato, bowl para ensalada, fuente.

Son 53 piezas.

Base Dólares U\$S 600

393 Monumental sahumador chino de bronce

Cuerpo globular profusamente labrado con reservas de interiores y guardas. Tres apoyos en forma de perros de Fo. Tapa remata en formación rodeada por aves.

Altura: 148 cm.

Base Dólares U\$S 600



393

394 Lámpara de bronce oriental

Potiche de bronce dorado presenta profusa ornamentación cincelada y apoyo en forma de cabezas de elefante. Asas penden en laterales. Instalación eléctrica para dos luces.

Altura: 68 cm.

Base Dólares U\$S 100

395 Vaso pequeño en vidrio artístico.

Periodo Art-Nouveau Cuerpo en vidrio de tonalidad ámbar decorado en overlay con rameados de hojas. Firmado D'Argental. Altura: 18 cm.

Base Dólares U\$S 150

390 Barómetro francés del siglo XIX

Caja en madera profusamente tallada con mascarar, roleos y reservas. Maquina a la vista.

Altura: 87 cm.

Base Dólares U\$S 250

391 Talla religiosa de madera.

Circa 1800 Representa un santo con restos de policromía sobre base circular elevada. Manos y brazo faltantes.

Altura: 33 cm.

Base Dólares U\$S 200

396 Potiche oriental en porcelana "bleu poudre"

Cuerpo globular liso con tapa pequeña.

Cubierto en esmalte azul.

Altura: 21 cm.

Base Dólares U\$S 200

397 Plato chino en jade

De forma circular labrado en relieve con figura de ave fénix.

Diámetro: 20 cm.

Base Dólares U\$S 200

398 Figura religiosa en madera policromada

Representa un santo, su vestimenta policromada en marrón, en su man izquierda sostiene la imagen de una iglesia. Su pie posa sobre una cabeza.
 Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 100

399 Par de figuras orientales de cerámica

Representan dragones de Fo. Cubiertas en esmalte turquesa y sentados sobre zócalo elevado color ocre.
 Altura: 25 cm.

Base Dólares U\$S 200

400 Conjunto de tres marfiles japoneses

Dos campesinos, uno con hato de leña, otro con canasto en su respaldo. El tercero es un contenedor tallado con cuerpo de pez y en su cabeza presenta talla de figura humana. A sus pies dos pescadores.
 Altura: 22 cm. 25 cm. y 27 cm.

Base Dólares U\$S 300

401 Figura oriental en jade verde espinaca

Representa un dragón o león de perfil agazapado.
 Base en bois de fer.
 Colección Acevedo Deym.

Base Dólares U\$S 1.500

402 Par de “tea caddies” en porcelana china

Cuerpo facetado de planta octogonal elongada. Sus caras decoradas por rameados en esmalte azul y delicadas flores en siena y oro. Cuello protegido por montura de metal cincelado.
 Altura: 12 cm.

Base Dólares U\$S 100

403 Dos figuras de marfil japones

Figura de acróbatas, un hombre y un niño haciendo una acrobacia sobre su cabeza. El otro grupo presenta un anciano con una antorcha y un niño a sus pies, sobre una base de madera.

Altura: 25 cm. Altura total: 23 cm.

Base Dólares U\$S 160

404 Antigua cabeza oriental en mármol

Representa una cabeza de Kuan yin, un tocado con elemento zoomorfos sobre su cabeza. Algunos deterioros.
 Altura: 27 cm. Altura base: 17 cm.

Base Dólares U\$S 250



401

405 Conjunto de tres teteras individuales de porcelana oriental

Dos de ellas en porcelana Imari decoradas por roleos y elementos vegetales en azul y terracota. Otra con diseño “blue and white”.

Altura: 11 cm. 12 cm. y 15 cm.

Base Dólares U\$S 60

406 Plato en porcelana “Cie des Indes”

De forma circular con bordes ondeados. Al centro un bouquet floral. Escudo heráldico europeo esmaltado.

Diámetro: 25 cm.

Base Dólares U\$S 50

407 Tres platos en porcelana de Sèvres

Sello de manufactura en el reverso. Cubierta blanca, de forma circular y bordes ondeados. Un par decorados por escenas de la mitología. Uno mas pequeño esmaltado por tres figuras femeninas tocando instrumentos musicales. En torno a las escenas centrales, guirnalda floral y moños esmaltados en celeste y rosa.

Diámetro: 21 cm. y 24 cm.

Base Dólares U\$S 50

408 Potiche oriental en bronce cloisonné

Cuerpo abalaustrado decorado en esmalte cloisonné: figura de dragón y profusos roleos y reservas ornamentales en tonos de turquesa, azul y blanco.

Altura: 52 cm.

Base Dólares U\$S 300



410

409 Vaso de cerámica persa

Cuerpo globular decorado por figuras de ciervos y paisajes. Cubierto en esmalte turquesa. Altura: 31 cm.

Base Dólares U\$S 100

410 Vaso en cerámica

Cuerpo liso esmaltado con una cara estilizada, asas laterales en la parte superior. Firmado Carlos Paez Vilaro en su boca. Altura: 40 cm.

Base Dólares U\$S 300

411 Par de vasos en porcelana china

Cuerpo elongado facetado. Asas modeladas con figuras de iguana. Cubiertos en esmalte turquesa. Altura: 24 cm.

Base Dólares U\$S 180

412 Vaso en cerámica española

Cuerpo elongado esmaltado con figuras de temática religiosa en tonos de verde, azul y negro. Lleva manuscrito en la parte inferior "Lo pinto en Triana A. Lagos, 1915". Altura: 31 cm.

Base Dólares U\$S 200

413 Vaso de porcelana neoclásico

En forma de cuenco, esmaltado en azul oscuro con guirnalda dorada recorriendo parte superior y asas modeladas como mascarones. Con deterioros.

Altura: 12 cm.

Sin Base

414 Vaso celeste armado lámpara

Vaso de cerámica esmaltado en turquesa en su cara exterior. Instalación eléctrica para una luz.

Altura: 25 cm.

Sin Base

415 Dos jarritas sudamericanas

De tamaño progresivo batidas a martillo, banda central cincelada. Asas lateral.

Sin Base

416 Lámpara a kerosen

Siglo XIX Fuste de vidrio abalaustrado con muescas y facetas. Tanque para kerosen en la parte superior. Tulipa de vidrio blanco.

Altura: 86 cm.

Sin Base

417 Tres pastilleros de metal de forma circular

uno con aplicación de piedra dura en la tapa.

Sin Base

418 Bureau alemán en nogal

Siglo XVIII Ejecutado en madera de nogal. Parte inferior de frente serpenteado presenta tres cajones de igual profundidad con herrajes de bronce. Tapa de plano inclinado abre a interior con cajones en diferentes planos. Alzada con dos puertas y coronamiento curvado: espacios libres y pequeños cajones en el interior.

Frente: 117 cm. Altura: 210 cm. Prof: 60 cm.

Sin Base

419 Antigua cama de bronce

Cabecera y pie con barrales de bronce.

Ancho: 127 cm. Largo: 190 cm. Altura: 135 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Sin Base

420 Reclinatorio italiano

Principios del siglo XIX Ejecutado en madera emplacada en caoba con filetes de marqueterie. Frente cóncavo con tres cajones que se articulan hacia lateral. Posa sobre zócalo elevado. Herrajes de bronce.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Frente: 74 cm. Altura: 82 cm. Prof: 55 cm.

Sin Base

421 Cómoda francesa

Transición

Fin del siglo XVIII Ejecutada en madera enchapada en palo de rosa. Frente suavemente quebrado presenta tres cajones con herrajes de bronce cincelado y dorado.

Frente: 126 cm. Altura: 92 cm.

Prof: 63 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Sin Base

422 Pequeña biblioteca

Regence

Circa 1800 Ejecutada en madera emplacada con marqueterie de rombos. Frente libre con tres estantes cubiertos en género labrado de tonalidad ocre.

Frente: 84 cm. Altura: 46 cm.

Prof: 34 cm.

Sin Base

423 Mesa auxiliar francesa Transición

Siglo XIX Tapa de forma oval enchapada en marqueterie de bois de rose formando motivos estrellados. Un cajón en la cintura y un nivel a altura media.

Frente: 54 cm. Altura: 70 cm. Prof: 42 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Sin Base

424 Dos antiguos pares de sillones ingleses

Regency. Siglo XIX

Armazón en madera, respaldo calado presenta al centro tablero central tallado con canasto de flores.

Apoya brazos acentuadamente curvos. Asiento de esterilla on almohadilla de pana verde capitoné.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Sin Base

425 Par de dípticos en marfil de forma esférica

Dos semi-esferas tallados en relieve con escenas de bodegones y de batallas.

Diámetro: 5 cm.

Base Dólares U\$S 200

426 Mesa circular inglesa en "satinwood"

Tapa circular emplacada en "satinwood" y decorada por medallones con bustos pintados a la usanza del siglo XVIII, entrelazados por trofeos y guirnaldas. Apoyos troncocónicos unidos por travesaños.

Diámetro: 83 cm. Altura: 72 cm.

Base Dólares U\$S 420



411

427 Mesa inglesa en caoba lustrada

Mesa pequeña tipo "Pembroke". Tapa con dos alas rebatibles.

Al frente dos cajones pequeños. Apoyos con estrías.

Frente (abierto) 87 cm. Altura: 72 cm. Prof: 52 cm.

Base Dólares U\$S 100

428 Paragüero de bronce

Estructura de bronce con tres divisiones para paraguas o bastones.

Base Dólares U\$S 100

429 Par de columnas en madera dorada

Fuste estriado rematan en volutas a la manera de columnas jónicas.

Altura: 195 cm.

Base Dólares U\$S 1.000

430 Juego de comedor italiano "Nonaro"

Circa 1960 Modelo diseñado por el arquitecto italiano Luigi Caccia Dominioni. Integrado por una mesa de tapa oval laqueada gris, la base en hierro plegable. Cuatro sillones con respaldo y asiento enrejado y apoyos curvos.

Largo: 170 cm. Altura: 71 cm. Ancho: 138 cm.

Base Dólares U\$S 1.750

431 Tres sillas "Brno"

De Mies Van der Rohe Icónico diseño de 1930. Ejecutadas en metal cromado, asiento y respaldos de cuero negro.

Base Dólares U\$S 1.020

432 Juego de sillas y sillones estilo Luis XVI

Armazón en madera. Par de sillones con estructura de madera lustrada. Seis sillas con estructura laqueada, todas ellas tapizadas en cuerina negro con deterioros. Apoyos rectos estriados.

Base Dólares U\$S 600

433 Juego de sala Eduardiano

Circa 1910 Ejecutado en madera con roleos de marqueterie y zonas caladas. Asientos y respaldos tapizados en genero verde. Integrado por sofá de dos cuerpos, par de sillones, par de sillas y sillón bajo para escritorio. Patas con rueditas.

Sin Base

434 Mesa “demi-lune”

con marqueterie Realizada en madera con marqueterie de elementos geométricos. Tapa abre y determina una tapa circular con paño marrón grueso, guardas grecas viñetadas. Frente: 96 cm. Altura: 70 cm. Prof: 48ncm.

Base Dólares U\$S 300

435 Silla mecedora norteamericana

Realizada en madera, respaldo con balaustillos, asiento de esterilla. Travesaños y apoyos curvos para mecer el sillón.

Base Dólares U\$S 150

436 Mesa de alas inglesa

Ejecutada en madera de nogal. Tapa con tapete de cuero viñetado. Cuatro alas rebatibles. apoyo Frente (abierto): 98 cm. Altura: 70 cm.

Sin Base

437 Ackerman, Paul

Escuela francesa (1908-1981)

Escritorio de viaje inglés con decoración chinoiserie Ejecutado en madera color lacre. Decoración esmaltada con motivos orientales. Tapa rebate y abre a interior con gavetas, divisiones e interiores en cuero rojo. Apoyo tijera.

Frente: 60 cm. Altura: 96 cm. Prof: 15 cm.

Base Dólares U\$S 200

438 Par de sillones franceses

Siglo XIX Estructura en madera laqueada. Asiento y respaldo curvado hacia atrás cubiertos en cuero negro. Apoyos en forma de huso parten de cubos tallados con rombo.

Base Dólares U\$S 400

439 Sofa-table inglesa

Siglo XIX Mesa de alas ejecutada en madera de caoba. Tapa presenta un medallón central en madera frutal y guardas de elementos vegetales. Dos cajones en la cintura. Originales apoyos rematados en pata de garra y unidos por travesaño entrecruzado. Restauración en patas.

Frente: 132 cm. Altura: 74 cm. Prof: 71 cm.

Base Dólares U\$S 200

440 Antigua maquina registradora Sellada National

Con una base de mármol.

Frente: 60 cm. Altura: 62 cm. Prof. : 41 cm.

Base Dólares U\$S 500

441 Par de sillones franceses

Amazon en madera de haya moldurada. Asiento en genero ocre.

Base Dólares U\$S 400

442 Conjunto de ocho sillas de estilo francés

Armazón en madera moldurada. Respaldos y asientos en esterilla con deterioros. Almohadilla de cuero. Apoyos cambreados.

Base Dólares U\$S 800

443 Conjunto de cuatro sillones estilo Luis XV

Armazón en madera laqueada y moldurada. Tapizados en cuero con desgastes. Apoyos cambreados.

Base Dólares U\$S 800

444 Mesa baja oriental enchapada en cobre

Estructura de madera. Tapa cuadrangular con una placa de cobre con “grieta” central y simbología oriental.

Frente: 80 cm. Altura: 30 cm.

Sin Base

445 Sofá pequeño francés Luis XVI. Siglo XVIII

Armazón de madera laqueada clara. Asiento y respaldo cubiertos en terciopelo de seda a bastones bordeaux. Apoyos estriados.

Frente: 101 cm. Altura: 92 cm. Prof: 60 cm.

Ref: Factura de compra original de Vetmas Antigüedades, fechada 27 de mayo de 1952.

Proviene de la Maison Mellerio de Londres.

Base Dólares U\$S 300

446 Plato de loza inglesa

Sellado Ironstone China - Anthony Shaw. Esmaltado con escudo nacional, filete cobre en el borde.

Diámetro: 16 cm.

Sin Base

447 Ornamento en cerámica china

Representa un Ca de Fo o guardián de templo, esmaltado en turquesa. Base de madera.

Altura: 53 cm.

Base Dólares U\$S 600

448 Par de platos de porcelana europea

De forma circular y bordes ondeados. Al centro escudo heráldico flanqueado por ciervos, bouquets de flores en tonos de rosa, azul y verde.

Diámetro: 22 cm.

Base Dólares U\$S 140

449 Vaso en porcelana de Delft

Cuerpo de doble protuberancia, la inferior de mayor tamaño. Decoración de gajos esmaltado en azul y celeste con rameados e flores, aves, reservas y roleos.

Altura: 60 cm.

Base Dólares U\$S 200

450 Plato ornamental en opalina verde

Plato de forma ovalada labrado con gajos .

Filetes y guirnalda esmaltadas en oro.

Diámetro mayor: 34 cm.

Base Dólares U\$S 50

451 Vaso en bronce Art-nouveau

Circa 1910 Vaso de bronce con relieve de una figura de mujer. Sello Casa Vignes. Firmado Marcel Debut en lateral.

Altura: 58 cm.

Base Dólares U\$S 200

452 Potiche en porcelana

Cuerpo globular y boca pequeña. Superficie lisa de fondo celeste pálido pintado por el artista Mario Dario Grandi

Altura: 33 cm.

Base Dólares U\$S 300

453 Conjunto de cinco cajas pequeñas de plata y metal

De variados formatos, algunas selladas 925/000, otras sin punzón aparente. Una fosforera con escudo esmaltado de la ciudad de Bournemouth.

Sin Base

454 Recipiente pequeño en plata inglesa

Punzón de Sheffield y de los orfebres James Dixon & Sons. Realizado en plata calada. Pequeños apoyos bajos y asas laterales.

Sin Base

455 Lámpara de mesa símil mármol

Fuste liso laqueado y desgastado simulando mármol al igual que el zócalo de apoyo. Capitel corintio. Instalación para una luz.

Altura: 58 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Sin Base



441



452

456 Lámpara oriental en cerámica

Cuerpo globular con asas laterales en cerámica cubierta en esmalte de tonalidad crema. Instalación eléctrica para dos luces.

Altura total: 65 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Sin Base

457 Pieza o escultura en acrílico

Placa cuadrangular de acrílico incoloro, al centro cubo rota sobre un eje. Base de bronce.

Altura total: 24,5 cm.

Sin Base

458 Plato y violetero en porcelana

Royal Copenhagen Sello de manufactura en el reverso.
Decorado por figuras de gaviotas, en torno de ellas borde
decorado por escamas, en tonos de azul.

Altura: 13 cm. Diámetro: 32 cm.

Sin Base

459 Polvera de vidrio artístico

De forma cilíndrica en vidrio "overlay" de flores rojizas. Lleva una
firma de Gallé. Tapa de bronce repujado con guirnalda de flores.

Altura: 7 cm.

Sin Base

460 Caja alhajero de bronce

Francia, circa 1900 Realizada en bronce dorado, su superficie
decorada por pequeñas estrellas y roleos, bordes ondulados.

Tapa articulada con miniatura circular de dama a la usanza del
siglo XVIII.

Sin Base

461 Par de vasos de porcelana

armados lámpara Vasos esmaltados en rosa, reservas ovales
con motivos de dama. Una restaurada. Instalación eléctrica
para dos luces.

Altura: 34 cm.

Sin Base

462 Reloj de mesa en bronce.

Circa 1900 Esfera con numerales arábigos. Caja de bronce
decorada por dos cabezas de caballos.

Altura: 20 cm.

Sin Base

463 Figura de jade china

Representa una deidad femenina sentada. Base de madera
tallada.

Altura: 11 cm.

Colección Raúl Cosulich Cernadas

Sin Base

464 Reloj de mesa francés.

Fin del siglo XIX Caja de pizarra negra. Esfera con numerales
romanos sellada Moris Jne Freres, Paris. Remata en figura de
querubín leyendo.

Altura: 40 cm.

Base Dólares U\$S 300

465 Lámpara ornamental de mesa

Realizado en metal en forma de faro sobre una formación
rocosa. Instalación eléctrica

Altura: 52 cm.

Base Dólares U\$S 150

466 Juego de porcelana inglesa

Royal Doulton Sellado Royal Doulton - England en el reverso.
Cubierta blanca con guardas en oro y monograma. Integrado
por 24 platos playos, 12 platos para sopa, 12 platos de postre,
12 platos de pan, 10 tazas de té con sus respectivos platos,
12 tazas de consomé sin platos, 2 salseras con presentoir, 12
tazas de café con leche con sus correspondientes platos, 10
tazas de café con sus respectivos platos, 2 fuentes de servir
ovaladas, 2 guiseras. Son 110 piezas

Base Dólares U\$S 950

467 Bandeja de metal plateado inglés

De forma rectangular, esquinas redondeadas y barandilla
calada perpendicular a la base, asas laterales en forma de
roleos. Soportes de forma esférica

Sin Base

468 Antiguo tankard de plata europea

Sin punzón aparente. Cuerpo liso con moldura en la parte
central. Importante asa lateral modelada con un roleos. Tapa
articulada.

Base Dólares U\$S 600

469 Perfumero en vidrio artístico checoslovaco

Cuerpo en vidrio labrado verde imitando malaquita. Montura de
metal plateado.

Altura: 13 cm.

Sin Base

470 Antigua pieza textil oriental

Paño rectangular de seda azul claro bordada por figuras y
elementos ornamentales orientales. Mide 52 x 17 cm.

Sin Base

471 Servicio cubiertos de metal

Circa 1930 Mangos lisos con decoración punteada. Integrado
por 12 cuchillos de mesa, 10 tenedores de mesa, 12 cucharas
de mesa, 12 cuchillos de postre, 11 tenedores de postre,
11 cucharas de postre, 8 cucharas de té, 7 piezas de servir.
Son 83 piezas.

Base Dólares U\$S 550

472 Servicio en porcelana francesa

Porcelana blanca, bordes ondulados realzados en oro, guardas
de flores e iniciales doradas. Integrado por 28 platos playos,
16 platos hondos, 22 platos de postre, 2 maseteros, 2 salseras,
3 fuentes ovaladas, 3 fuentes circulares, 1 rabanera, 2 fruterías.
Unas 8 piezas con deterioros. Son 79 piezas

Base Dólares U\$S 700

473 Pequeño reloj de viaje inglés

De los denominados "carriage clock". Esfera esmaltada blanca
con numerales romanos. Vidrio con deterioros o faltantes.

Manija superior articulada.

Base Dólares U\$S 100

474 Servicio de lunch en metal y nácar

Mangos de nacar y hojas de metal ingles sellado. Integrado por 12 cuchillos y 12 tenedores de lunch, con su correspondiente estuche.

Base Dólares U\$S 200

475 Vaso en vidrio artístico elongado

Cuerpo elongado en vidrio artístico, overlay en tonos de rosa. Firmado Legras.

Altura: 24 cm.

Base Dólares U\$S 150

476 Par de vasos de cerámica de fin del siglo XVIII

Probablemente en cerámica de Gien. Cubierta blanca decorado por roleos de hojas de acanto e iniciales coronadas en esmalte azul.

Altura: 24,5 cm.

Base Dólares U\$S 100

477 Pieza en cerámica china esmaltada

Circa 1800 Base facetada y calada, cubierta en esmalte turquesa con roleos varios. Armada en lampara con dos luces.

Altura: 76 cm. Altura total: 175 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

478 Juego de copas de cristal

Cuerpo en cristal tallado con haces entrecruzados, fuste fino. Integrado por: 10 copas de agua, 12 copas de champagne, 22 de vino tinto, 12 de jerez, 12 de oporto. Son 68 piezas.

Base Dólares U\$S 340

479 Juego en porcelana inglesa

de Cauldon Sellado Cauldon England, Osler, London. Cubierta blanca con bordes decorado por guarda de flores azules y hojas doradas. Integrado por 46 platos playos, 30 platos de sopa, 23 platos de postre, 12 rabaneras, 12 esparragueras, 2 guiseras, 2 fuentes ovales grandes, 5 fuentes ovales medianas, salsera con presentoir, fuente de pescado. Son 134 piezas. Algunas piezas con averías menores.

Base Dólares U\$S 1.000

480 Juego en porcelana

de Limoges Sellado Limoges, Paulhat. Cubierta blanca con guarda de perimetral de oro. Integrado por 46 platos playos, 18 platos de sopa, 36 platos de postre, 18 platos de pan, 6 tazas chicas de café con sus platos correspondientes, 11 tazas de té con sus platos correspondientes, 7 tazas de chocolate con sus platos correspondientes, 10 tazas de chocolate sin plato, 11 tazas de café con sus correspondiente platos, 14 hueveras, tetera, cafetera, lechera, sopera, guisera, 2 salseras, sopera pequeña, 2 mostaceros, 7 fruteras, ensaladera, fuente de pescado, 5 fuentes variados tamaños, 4 rabaneras. Son 203 piezas.

Base Dólares U\$S 1.500

481 Cuenco oriental de cerámica

Labrado en forma de hoja, cubierta en esmalte turquesa. Base en bois de fer alta y tallada.

Base Dólares U\$S 500

482 Dos vasos en porcelana neoclásica

Siglo XIX Presenta escenas en interiores de tabernas y guirnalda en dorado, con asas en forma de roleos, realizados en dorado. Con algunos deterioros.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 600

483 Set de platos de sitio dorados

De forma circular y borde ondeado, punzón de Céspedes - Chile en el reverso.

Diámetro: 28 cm.

Base Dólares U\$S 1.500

484 Par de vasos en cerámicas

Vasos en porcelana, cuerpo globular y cuello elongado.

Cubiertos en esmalte monocromo verde.

Altura: 37 cm.

Base Dólares U\$S 200

485 Par de figuras en cerámica china

Representan caballos a la manera de los de la dinastía Yang, cubiertos en esmalte turquesa sobre una base rectangular plana.

Altura: 29 cm.

Base Dólares U\$S 200

486 "Port-manteau"

Estructura de madera formada por varios niveles. En la parte superior espacio para colocar sacones y sombreros. En el lateral: paraguero-bastonero.

Frente: 122 cm. Altura: 95 cm. Prof: 38 cm.

Base Dólares U\$S 160

487 Servicio de cubiertos en metal plateado

WMF Sellado WMF, modelo Facher. Mangos cincelados en forma de abanico. Integrado por 10 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 10 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 10 cuchillos de postre, 10 tenedores de postre, 10 cucharas de postre, 11 cuchillos de lunch, 10 tenedores de lunch, 8 cucharitas de té, 8 cucharitas de café y 9 piezas de servir. Son 132 piezas.

Base Dólares U\$S 1.000

488 Servicio de platos de porcelana

Limoges Algunas piezas selladas Limoges y Confitería del Gas en el reverso. Cubierta blanca, bordes esmaltados en azul cobalto y oro, algunos de ellos pintado a mano. So 43 platos playos, 12 platos hondos, 32 platos de postre, 20 platos de pan, 6 fuentes redondas diferentes tamaños, 7 fuentes ovales de diferentes tamaños, 1 fuente de pescado, 17 tazas de te con sus respectivos platos, 26 tazas de café con sus respectivos platos, 16 pequeños platitos o despojadores, 1 esparraguera. Son 182 piezas. Algunas pocas piezas con deterioros menores.

Base Dólares U\$S 1.500

489 Biombo de tres hojas con tapicería antigua francesa

Tres hojas cubiertas por fragmentos de tapicería flamencas del siglo XVIII sobre fondo de pana rojiza. Tachas y herrajes de bronce.

Altura: 164 cm. Ancho: 46 cm.

Base Dólares U\$S 450

490 Conjunto de piezas en porcelana oriental

Un potiche de cuerpo globular, una pequeña tetera, un potiche pequeño, plato y macetero con base. Todos ellos decorados con figuras esmaltadas en lacre. Son cinco piezas.

Base Dólares U\$S 390

491 Par de candeleros de plata inglesa

Punzón de Sheffield, año 1900/1901, orfebres Walker & Hall. Fuste cuadrangular estriado posa sobre una base lisa con guirnalda repujada. Receptáculo superior para una sola vela, cincelado por motivos neoclásicos. "Crest" con figuras de leones rampantes.

Base Dólares U\$S 1.000

492 Guirand de Scevola, Lucien Victor

Escuela francesa (1871-1950)

"La presentación" Pastel sobre papel. Mide 24 x 18 cm.

Firmado Guirand de Scevola arriba a la izquierda.

Base Dólares U\$S 200

493 Bouts, Bernardo

Escuela Argentina (1909-)

"Gallos de Doña Marget" Par ... Miden 43 x 33 cm.

Firmado B. Bouts abajo a la derecha e izquierda.

Base Dólares U\$S 400

494 Flores Kaperotxipi, Mauricio

Escuela española (1901- 1997)

"Pareja de vascos" Oleo sobre tela. Mide 45 x 50 cm.

Firmado Flores Kaperotxipi abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 650

495 Cruzalegui, Juan León

Escuela española contemporánea

"Iglesia y figuras". Oleo sobre cartón. Mide 23 x 40 cm.

Firmado T. Cruzalegui abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 300

496 Anónimo

Escuela escocesa. Siglo XIX.

"A highland landscape with figures"

Oleo sobre tabla. Mide 42 x 50 cm.

Base Dólares U\$S 300

497 Boch

Escuela europea siglo XIX.

"Paisajes lacustres rodeados de montañas".

Par de oleos sobre cartón. Miden 42 x 52 cm.

Firmado y fechado Boch 1872 abajo a la derecha y a la izquierda.

Ref: Cartón sellado Muller Freres Fils, Paris en el reverso.

Uno manuscrito en el reverso "Vista en el Koning See desde la angostura de Berchdesgadenal, al pie de la montaña, la capilla barroca del monasterio de Sankt Bartolomae"

Base Dólares U\$S 800

498 Dratz, Charles

Escuela francesa (1873-1950)

"Vaso de flores" Oleo sobre tela. Mide 65 x 84 cm.

Firmado Ch. Dratz abajo a la izquierda.

Colección Raúl Cosulich Cernadas

Sin Base

499 Delpy, Hippolyte Camille (atribuido)

Escuela francesa (1842-1910)

"Paisaje de la campiña" (Atribuido)

Oleo sobre tabla. Mide 30 x 46 cm.

Firmado H. C. Delpy abajo a la derecha.

Colección Raúl Cosulich Cernadas

Sin Base

500 "Cache-pot" en cerámica

Cuerpo globular decorado por bandejas de fondo azul y blanco, todas ellas con rameados florales. Base en madera tallada.

Altura: 26 cm. Altura base: 24 cm.

Sin Base

501 Figura en biscuit

Presenta un querubín tirando de un carro en forma de "shell" las riendas modeladas con guirnalda.

Altura: 16 cm.

Sin Base



494

502 Cinco piezas chinas en “soapstone”

Ornamentos tallados con figuras de aves y variados animales en torno a cuencos, aprovechando la maleabilidad del material.

Sin Base

503 Lámpara en porcelana oriental

Cuero globular cubierto en esmalte “sang de boeuf” .

Restauración. Instalación eléctrica para dos luces.

Altura vaso: 26 cm.

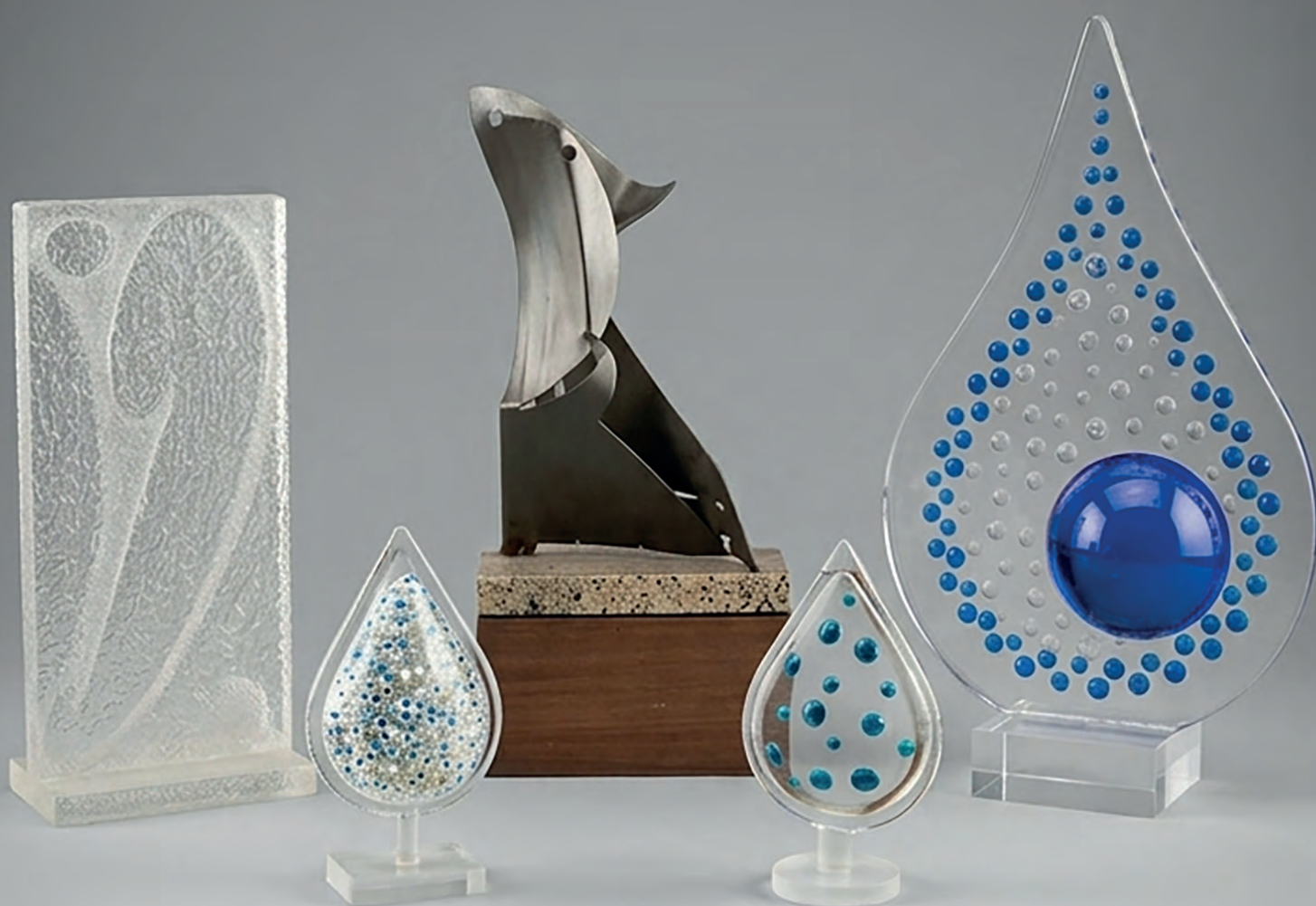
Colección Raúl Cosulich Cernadas

Sin Base

CUARTA TARDE

Lotes 504 al 684

Viernes 15 de mayo a las 16 hs.



CUARTA TARDE

504 Juarez, Lidia

Escuela argentina (1927-1988)

"Figura". Escultura en hierro.

Con firma de Lidia Juarez al pie.

Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 150

505 Vacossin Georges Lucien

Escuela francesa (1870-1942)

"Cachorro y caracol". Escultura en bronce.

Firmado Geo Vacossin.

Sellado Fabrication Francaise en la parte posterior.

Altura: 22 cm

Base Dólares U\$S 480

506 Ducmelic, Zdravko

Escuela Argentina (1923-1991)

"La sagrada familia".

Escultura en terracotta.

Altura: 78 cm.

Base Dólares U\$S 600

507 Juarez, Lidia

Escuela argentina (1927-1988)

"Figura de mujer". Escultura en hierro y madera.

Firmada L. Juarez en la base.

Altura: 110 cm. Altura base en travertino: 66 cm.

Base Dólares U\$S 400

508 Gerstein, Noemí

Escuela argentina (1908-1996)

"Estructura tres". Escultura en hierro.

Altura: 110 cm.

Placa con titulo y nombre de artista sobre la base.

Base Dólares U\$S 500

509 Pedestal de mármol

Fuste torneado, con deterioros.

Altura: 100 cm.

Sin Base

510 Thomas Paul

Escuela europea (1859-1910)

"Riña de gallos". Escultura en bronce plateado.

Firmado P. Thomas en la base. Sellado Ch Gauthier.

Altura: 16 cm.

Base Dólares U\$S 100



507

511 Thomas Paul

Escuela europea (1859-1910)

"Riña de gallos". Escultura en bronce.

Firmado P. Thomas en la base.

Sellado Ch. Gauthier, Bronzier.

Altura: 23 cm.

Base Dólares U\$S 150

512 Seifert Víctor

Escuela francesa (1870-1953)

"Ninfa con pandereta". Escultura en bronce.

Firmado V. Seifert en la base.

Zócalo elevado de mármol.

Altura: 27 cm.

Base Dólares U\$S 250

513 Fremiet, Emmanuel

Escuela francesa (1824-1910)

"Bartolomeo Colleoni". Escultura en bronce

Firmado Fremiet en el base.

Altura: 40 cm.

Ref: Una versión de este bronce se encuentra reproducido en la pag. 340 del libro "Animal in bronze" de Christopher Payne.

Base Dólares U\$S 500

514 Carnet de baile

De tapa calada con su correspondiente lápiz.
Fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 30

515 Dos fuentes de metal plateado

Una sellada EPNS Elkington en el reverso, con apoyos bajos cincelada con acanto. Otra de labrado radial sin apoyos.

Base Dólares U\$S 50

516 Florero pequeño en plata francesa

Punzón de Mercurio. De cuerpo elongado, cincelado con guirnalda en su parte central y estriás en cuello y base.
Altura: 20 cm.

Base Dólares U\$S 150

517 Dos bandejas de metal plateado

Selladas Ricciardi en la base. De forma circular, bordes festoneados y tamaño progresivo.
Diámetro: 32 y 37 cm.

Base Dólares U\$S 200

518 Masitero y fuente en plata

Masitero con punzones de exportación de plata inglesa, título 925/000. Realizado en plata cincelada con guirnalda y calado, posa sobre un pie bajo. Fuente elongada honda con punzón obliterado, sellado Bointaburet, sus bordes cincelados con reservas y guarda de acantos.
Diámetro: 23 cm. y 37 cm.

Base Dólares U\$S 500

519 Servicio de cubiertos de metal inglés Prince's Plate

Sellados Mappin & Webb. Mangos lisos con borde perlado. Integrado por 6 cuchillos de mesa, 6 tenedores de mesa, 6 cucharas de mesa, 6 cuchillos de postre, 6 tenedores de postre, 6 cucharas de postre, 6 cuchillos de lunch, 6 cucharitas de té, 6 cucharitas de café y 2 piezas de servir. Son 56 piezas.

Base Dólares U\$S 200

520 Servicio de cubiertos metal inglés Prince's Plate

Sellados Mappin & Webb. Mangos lisos con borde perlado. Integrado por 10 cuchillos de mesa, 10 tenedores de mesa, 10 cucharas de mesa, 10 cuchillos de pescado, 10 tenedores de pescado, 10 cuchillos de postre, 10 tenedores de postre, 10 cucharas de postre, 10 cucharitas de té, 10 cucharitas de café y 4 piezas de servir. Son 104 piezas.

Base Dólares U\$S 400

521 Conjunto de cinco bastones

Fustes de madera. Varias de las empuñaduras en marfil, un tallado con cabeza de perro. Otro con empuñadura curva de metal plateado.

Base Dólares U\$S 500

522 Springer Cornelius

Escuela holandesa (1817-1891)

"A continental town" (Atribuido)

Oleo sobre tela. Mide 40 x 49 cm.

Inicialado y fechado CS '44 a la izquierda.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta con título y autor manuscrito.

Etiqueta del marchand Eduardo B. Haynes.

Base Dólares U\$S 10.000

523 Cafetera de metal

Cuerpo facetado decorado por rameados floridos cincelados.

Tapa articulada remata en agarradera en forma de bellota.

Cuatro apoyos bajos.

Base Dólares U\$S 90

524 Lámpara de bronce

Fuste flanqueado por tres figuras orientales. Originalmente a kerosen. Tulipa de cristal tallado.

Altura: 55 cm.

Base Dólares U\$S 50

525 Valija necessaire de hombre

Valija de cuero presenta una bandeja superior desmontable con asas rebatibles. La bandeja presenta múltiples compartimentos que contienen, cepillos de ropa, cepillos de mano, libreta, espejo, frascos perfumeros y de variado tipo. Todos ellos con virola de plata francesa, y placa de madera con iniciales JA. Sellada Ghiso.

Base Dólares U\$S 100

526 Plato de laca china

Bordes ondeados. Fondo tramado, escena con construcciones, guarda con roleos. Soporte de madera laqueada y tallada.

Diámetro: 29 cm.

Base Dólares U\$S 200

527 Dos saleros de metal inglés

Cuenco globular, profusamente cincelado con motivos de flores y frutos. Tres apoyos parten de máscara de león. Uno de ellos con contenedor interno de vidrio.

Base Dólares U\$S 30

528 Gran bandeja de metal inglés. Siglo XIX

Sin sello aparente. De forma oval labrada por guarda de flores y guardas griegas. Importante par de asas laterales.

Diámetro mayor: 88 cm.

Base Dólares U\$S 180

529 Vaso pequeño en vidrio artístico.**Período Art-Nouveau**

Cuerpo globular labrado con rameados en violeta y firmado Galle.

Altura: 14 cm.

Base Dólares U\$S 150

530 Par de vasos de en porcelana Cantón

Cuerpo íntegramente decorado por reservas con personajes, rameados con flores, mariposas en esmaltes de tonalidad rosa, negro y verde.

Altura: 24 cm

Base Dólares U\$S 150

531 Knop, Naum

Escuela Argentina (1917-1993)

"Pareja". Escultura en bronce.

Firmado N.K en el frente.

Frente: 45 cm Altura: 30 cm. Prof: 22 cm

Base Dólares U\$S 600

532 Fletcher Benton

Escuela norteamericana (1931-2019)

"Two strip". Bronce patinado, chapa pintada, acrílico, instalación para luz.

Firmado Fletcher Benton '73 en lateral.

Frente: 48 cm. Altura: 145 cm. Prof: 13 cm.

Ref: Fletcher Benton fue un artista principalmente conocido por sus obras de arte cinético, como por esculturas geométricas de acero a gran escala.

Sus obras fueron exhibidas en la Galería Bonino, sede Nueva York.

Base Dólares U\$S 4.500

533 Fletcher Benton

Escuela norteamericana (1931-2019)

Sin título Aluminio, acrílico, instalación para luz.

Frente: 48 cm. Altura: 150 cm. Prof: 13 cm.

Ref: Fletcher Benton fue un artista principalmente conocido por sus obras de arte cinético, como por esculturas geométricas de acero a gran escala.

Sus obras fueron exhibidas en la Galería Bonino, sede Nueva York.

Base Dólares U\$S 4.500

534 Fuente de mármol con escultura en bronce

Fuente presenta un fuste cilíndrico en mármol rojizo, fuente de alabastro al centro se eleva figura de querubín en bronce o hierro con firma de Raffaello Romanelli, Firenze. (1856-1928). Figuras de ranas.

Altura: 190 cm. Diámetro: 105 cm.

Base Dólares U\$S 10.000

535 Antiguo copón de mármol con pedestal

Cuerpo globular semi-esférico con gajos y guarda tallada, boca volcad hacia afuera. Pedestal en mármol con vetas grises.

Altura: 75 cm. Pedestal: 98 cm.

Base Dólares U\$S 2.500

536 Busto en bronce. Circa 1900

Busto de Pericles con casco representado a la manera de clásico busto griego, patina oscura. Zócalo de bronce dorado.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 300

537 Copón en cerámica española de Talavera

Cuerpo globular con cuatro asas a la altura de su cuello.

Decoración de guardas, figuras zoomorfas y vegetales en tonos de ocre, azul y verde. Base de hierro repujado.

Altura: 42 cm. Altura base: 60 cm.

Base Dólares U\$S 1.800

538 Vidal, Miguel Ángel

Escuela Argentina (1928-2009)

"Torre topologica". Tres cubos de acrílico y aluminio.

Firmado cono monograma en el frente.

Altura: 26 cm.

Base Dólares U\$S 600

539 Feyen, Eugene

Escuela francesa (1815-1908)

"Marche aux poisons". Oleo sobre cartón Mide 27 x 47 cm.

Firmado Eug. Feyen abajo a la derecha.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Witcomb.

Base Dólares U\$S 150

540 Anónimo

Escuela europea. Siglo XX

"Campesinos en el río". Oleo sobre tela. Mide 90 x 117 cm.

Base Dólares U\$S 200

541 Arnegger, Alois

Escuela holandesa (1879-1963)

"Herbsltslandschaft mit Gehoft an einem kleinen see mit Enten".

Oleo sobre tela. Mide 100 x 74 cm.

Firmado A. Arnegger abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 150

542 Schaan Paul

Escuela francesa (1957-1924)

"Les deux amis". Oleo sobre tabla. Mide 50 x 38 cm.

Firmado P. Schaan y fechado 1913 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 400

543 Tiglio, Marcos

Escuela Argentina (1903-1976)

"Jarrón con flores". Oleo sobre cartón Mide 35 x 26 cm.

Firmado M. Tiglio abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 500

544 Par de sillas victorianas

Armazón en madera de caoba tallada. Respaldo calado y moldurado. Asiento y tablero tapizados con brocato ocre., apoyos cambreados.

Sin Base

545 Ciocchini, Cleto

Escuela Argentina (1899-1974)

"Pescador - Altamar". Oleo sobre cartón. Mide 40 x 33 cm.

Firmado Cleto Ciochini abajo a la derecha.

Ref: Titulado y fechado 1966 en el reverso de la obra.

Certificado de autenticidad extendido por H. de Santis, titular de la Galería del mismo nombre.

Esta obra perteneció al acervo hereditario de Benito Quinquela Martín y fue consignada a la venta por la única y universal heredera.

Base Dólares U\$S 200

546 López Buchardo, Próspero

Escuela Argentina (1883-1964)

"Bosque sombrío". Oleo sobre tela. Mide 53 x 67 cm.

Firmado P. Lopez Buchardo abajo a la izquierda.

Ref: Titulado y fechado 1944 en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 100

547 Witjens Stephan, Jacques

Escuela holandesa (1881-1956)

"Paisaje con canal y molino". Oleo sobre tabla.

Mide 36 x 55 cm.

Firmado Jacques Witjens abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 150

548 Witjens Stephan, Jacques

Escuela holandesa (1881-1956)

"Paisaje con iglesia". Oleo sobre tabla. Mide 17 x 25 cm.

Firmado Jacques Witjens abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 100

549 Butler, Horacio

Escuela Argentina (1897-1983)

Diez litografías "Estampas del Tigre" Litografías originales de Horacio Butler. Impresas por Luis Peri en Buenos Aires, 1945.

Ejemplar numero 68 de un total de 92. Miden 38 x 48 cm.

Base Dólares U\$S 200

550 Mantegani, Roger

Escuela argentina Contemporánea

"Composición". Oleo sobre tela. Mide 100 x 120 cm.

Firmado y fechado Mantegani '92 abajo a la derecha.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Palatina.

Base Dólares U\$S 2.500

551 Mantegani, Roger

Escuela argentina Contemporánea

"Naturaleza muerta con cocos". Oleo sobre tela.

Mide 100 x 100 cm.

Firmado y fechado Mantegani '88 abajo a la derecha.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Palatina.

Base Dólares U\$S 2.500

552 Koek Koek, Stephen

Escuela argentina (1887-1934)

"Atardecer". Oleo sobre tela. Mide 50 x 70 cm.

Firmado Stepehn Koek-Koek abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 800

553 Tijera despabiladora de plata con bandeja

Bandeja elongada con barandilla calada, punzón de orfebre portugués JFML. Tijera lisa.

Base Dólares U\$S 150

554 Vaso en vidrio de Bohemia

Cuerpo campaniforme facetado en vidrio morado. Una banda ornamental tallada y realizada en dorado.

Altura: 26 cm.

Base Dólares U\$S 80

555 Bastón con empuñadura de oro

Fuste de madera. Empuñadura de oro 18K. con guarda cincelada.

Base Dólares U\$S 250

556 Plato ornamental en cerámica

Plato circular cubierto en esmalte bordeaux. Al centro una figura relieve de una langosta esmaltada de manera realista.

Diámetro: 45 cm.

Base Dólares U\$S 200

557 Ecran chino, circa 1900

Realizado en madera calada y dorada. Un panel central con figura de guerreros y bosque.

Altura: 77 cm. Ancho 35 cm.

Base Dólares U\$S 500

558 Antiguo juguete

Caballo de juguete en latón.

Altura: 69 cm.

Base Dólares U\$S 200



543

559 Gran sopera inglesa en metal

Sopera de estilo victoriano, probablemente Old Sheffield. Labrada a gajos, presenta un "crest" con leyenda "Dum Vivo Speed". Apoyos, asas laterales y superior cinceladas.

Base Dólares U\$S 150

560 Par de faroles

Estructura de metal, sus caras con vidrio biselados. Altura: 36 cm.

Base Dólares U\$S 100

561 Par de candeleros en porcelana de Cantón

Fuste cilíndrico en porcelana decorado por reserva de fondo blanco con motivos de aves y mariposas. Montura y brazo en bronce remata en receptáculo para vela y aparece rodeado por brazos menores con flores.

Altura: 32 cm.

562 Copa de libación en jade chino

Cuenco en forma de ave, el asa modelada con el cuello y cabeza del animal.

Altura: 7 cm.

Base Dólares U\$S 120

563 Par de vasos neoclasicos de bronce francés

La parte superior lisa y la inferior cincelada con asas laterales. Grabado en lateral Fundición Barbedienne.

Altura: 23 cm.

Base Dólares U\$S 200

564 Escultura en bronce neoclásico

Representa a Narciso a la manera del clásico bronce romano. Base circular elevada.

Altura: 28 cm.

Base Dólares U\$S 200

565 Tetera en blanc de chine antigua

Su cuerpo modelado en porcelana blanca con figura de dos ancianos y un niños. Tapa de madera, doble asa de metal torzado.

Altura: 12 cm.

Base Dólares U\$S 100

566 Vasos decorativos en porcelana Spode

Sellado Spode y numerado en el reverso. Cuerpos globulares de cubierta blanca decorados por guardas con rosetas y fondo tramado. Motivo central de peonías. Importante par de asas curvas esmaltadas en dorado.

Altura: 37 cm.

Base Dólares U\$S 250

567 Bastón con mango de hueso

Cuero de madera. Empuñadura tallada con yelmo y guirnalda.

Base Dólares U\$S 170

568 Reloj Jaeguer LeCoultre

En forma de farola parisina. Esfera con numerales romanos con fecha. Carte "Rue de la Paix" al frente.

Altura: 29 cm.

Base Dólares U\$S 200

569 Reloj de mesa inglés Carrillon. Circa 1900

Caja en roble con profusa ornamentación tallada. Cuadrante y esfera de bronce labrado con numerales romanos, sellado Mappin & Webb, London. Máquina y sonería en su parte posterior.

Altura: 55 cm.

Base Dólares U\$S 450

570 Reloj de mesa Jaeguer LeCoultre

Sellado Modelo Atmos. Caja de bronce, esfera sobre placas piedra dura. Numerales romanos.

Altura: 21 cm.

Base Dólares U\$S 350

571 Barómetro y reloj de bronce

Esfera con numerales romanos y barómetro posan sobre soporte en forma de ancla. Al centro termómetro.

Altura: 23 cm.

Base Dólares U\$S 250

572 Juego de cubiertos de pescado en plata italiana

Mangos con borde ondeado. Integrado por 12 cuchillos, 12 tenedores y cuatro piezas de servir (una de ellas en plata francesa, similar factura). Son 28 piezas.

Base Dólares U\$S 300

573 Caja musical suiza

Caja de madera con tapa articulada, música "La veuve joyeuse".

Base Dólares U\$S 50

574 Caja circular de plata con esmalte

Caja con tapa, interior vermeil. Tapa con esmalte "guilloché" de tonalidad celeste con rameados y "diamanté".

Base Dólares U\$S 200

575 Cenicero plata inglesa y despojador

De plata lisa elongada con punzón de Birmingham. Despojador circular de ágata con perímetro de metal.

Base Dólares U\$S 150

576 Piezas de té en porcelana inglesa.

Circa 1900

Probablemente de la manufactura de Ridgeway. Porcelana blanca decorada en azul cobalto, flores rosadas y filetes en oro. Integrado por 5 tazas de té (una con pequeña rajadura) con 6 platos respectivos, 9 platos de torta, 1 jarra para leche, 2 platos para masas. Son 17 piezas y sueltas.

Base Dólares U\$S 190

577 Par de apreta-libros en bronce

Realizados en bronce, modelados en forma de cabeza de caballo.

Altura: 17 cm.

Base Dólares U\$S 20

578 Reloj de mesa inglés Mappin & Webb.

Circa 1930

Caja en madera de raíz de nogal lustrada, coronamiento curvo. Esfera con numerales romanos, sellado en el frente "Mappin & Webb - Made in England".

Altura: 17 cm.

Base Dólares U\$S 90

579 Reloj grandfather alemán

Esfera blanca esmaltada con numerales romanos y sellada B. Stampfli a Longirod sobre fondo de latón repujado. Máquina a péndulo con sonería. Caja de movimiento ondeado en madera de nogal presenta hoja de puerta que abre al sector de pesas y péndulo

Frente: 50 cm. Altura: 210 cm. Prof: 26 cm.

Base Dólares U\$S 900

580 Espejo marco de madera

Luna de espejo rectangular. Marco de madera dorada.

Altura: 62 cm. Ancho: 51 cm.

Base Dólares U\$S 100

581 Par de bustos africanos

Realizados en madera de ébano.

Altura: 26 cm.

Base Dólares U\$S 50

582 Juego de copas talladas

Cuerpo tallados con haces y estriás entrecruzadas. Compuesto por 10 copas de agua, 6 copas verdes de vino, 2 de vino, 7 de champagne y 5 de licor. Son 30 piezas.

Base Dólares U\$S 100



583 Juego de te de loza inglesa

Sello de manufactura Alfred Meaking - Marquis Shape Marigold. Loza decorada por banda celeste y bordes dorados. Compuesto de 12 tazas de te con sus respectivos platos y 12 platos de torta. Son 24 piezas.

Base Dólares U\$S 120

584 Cuatro piezas en porcelana Royal Doulton

Modeladas en forma de jarras con caras de personajes. Sellados en el reverso con marca de manufactura "Captain Hook" "Paddy" "Anciano" y una cuarta en cerámica de distinta manufactura.

Base Dólares U\$S 200

585 Conjunto de cuatro piezas en cerámica Royal Doulton

Modeladas en forma de jarras con caras de personajes. Sellados en el reverso con marca de manufactura: "Sancho Panza" "The lumberjack" "North American indian" y "City gent".

Base Dólares U\$S 200

586 Araña de bronce pequeña

Seis brazos decorados por hoja de acanto.

Base Dólares U\$S 90

587 Antigua cuna de bronce

Estructura de bronce con varillas centradas en reservas cinceladas. Montantes torzados y pieza formando baldaquino. Largo: 155 cm. Altura: 165 cm. Prof: 75 cm.

Base Dólares U\$S 400

588 Cache-pot chino en porcelana

Sellos de época en el reverso. Cuerpo globular de tonalidad amarilla animado por figuras de dragones y nubes en tonos de verde y marrón. Algunas rajaduras.

Altura: 15 cm.

Base Dólares U\$S 350

589 Sarcófago egipcio en bronce

Cincelado en forma de faraón egipcio. Abre a interior con figura de mujer desnuda, en bronce plateado.

Altura: 20 cm.

Base Dólares U\$S 300

590 Servicio de te en loza inglesa

Sellado Royal Albet Crown China, England. Loza decorado con guardas de frutos y reservas en azul cobalto y dorado. Integrado por 12 tazas con sus platos, 10 platos para torta, lechera, azucarera, bowl para terrones, tetera y 2 masiteros. Son 28 piezas y un plato de torta pegado.

Base Dólares U\$S 250

591 Conjunto de frascos de farmacia

Cuerpo cilíndrico de porcelana blanca esmaltada con diversos motivos y las leyendas: Ung. Lauri, Empl. Oxyer, Cera Amar, Spermaceti.

Base Dólares U\$S 250

592 Conjunto de cuatro soldaditos

"The Royal Scots Fusiliers" "The Seaforth Highlanders" "The life-guards" "Royal Horse Artillery"

Base Dólares U\$S 80

593 Conjunto de cinco bastones

Fustes en madera lustrada y en caña de Malacca. empuñaduras curvas y de pomo, realizadas en metal plateado labrado, de plata inglesa y alguno cincelado en forma de tigre echado.

Base Dólares U\$S 500

594 Calentador de pies en cerámica inglesa

Cerámica estampada "Doulton's reliable foot warmer" y "Gath & Chaves Ltd." Cascadura en el tapón

Base Dólares U\$S 30

595 Caja musical

Caja de madera con marqueterie. En su interior máquina con rodillos para melodías.

Base Dólares U\$S 300

596 Recipiente de cerámica

Cerámica blanca de forma cilíndrica, tapa labrada.

Base Dólares U\$S 30

597 Carnets de baile y misal

Dos carnet de baile de 1898 y 1899, sus tapas en marfil.

Base Dólares U\$S 80

598 Daguerrotipo

Tres hombre posando. Marco de bronce dorado. Estuche de cuero repujado. Mide 12 x 10 cm.

Base Dólares U\$S 250

599 Daguerrotipo

Retrato de niño. Marco de bronce dorado. Mide 6 x 5 cm.

Base Dólares U\$S 250

600 Daguerrotipo

Retrato de mujer. Marco de bronce dorado, estuche de cuero repujado. Mide 7 x 6,5 cm.

Base Dólares U\$S 250

601 Daguerrotipo

Retrato de mujer. Marco de bronce dorado, estuche de cuero con repujado. Mide 7,5 x 6 cm.

Base Dólares U\$S 250

602 Daguerrotipo

Retrato de hombre con marco de bronce dorado y estuche de cuero repujado. Mide 7,5 x 6 cm.

Base Dólares U\$S 250

603 Foto con antiguo estuche de cuero

Retrato de hombre. Marco de bronce dorado, estuche con solapa. Mide 7 x 6,5 cm.

Base Dólares U\$S 250

604 Daguerrotipo

Retrato de hombre. Marco de madera moldurada y laqueada. Mide 18 x 17 cm.

Base Dólares U\$S 250

605 Dos antiguas damajuanas transformadas en lámpara

Botellones de vidrio verde con calco de época aplicados. Instalación eléctrica para dos luces. Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 100

606 Placa fotográfica

Placa de vidrio con la imagen de la litografía de Morel "Antes de partir". Cachet de Optica Mandel, Buenos Aires. Mide 8,5 x 10 cm.

Base Dólares U\$S 250

607 Figura oriental en cuarzo rosa

Representa un dragón de Fo, uno mas pequeño a su espalda. Altura: 12,5 cm.

Ex-colección Acevedo Deym.

Base Dólares U\$S 150

608 Ornamento en opalina

En forma de huevo, dividido en dos sectores articulados por bisagra. Decoración de flores blancas y reservas de tonalidad verde.

Altura: 19 cm.

Base Dólares U\$S 50

609 Conjunto de seis sello

Tres en marfil tallado, una de metal, una vermeil y por ultimo uno en piedra semi-preciosa facetada.

Base Dólares U\$S 50

610 Cacharro de cobre

Recipiente con colador y una pieza en interior.

Base Dólares U\$S 30

611 Figura oriental en cuarzo rosa

Representa un ave rodeada por rameados floridos.

Algunos deterioros.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 100

612 Florero "Art nouveau" en cristal y metal

Vaso tallado con iris. Montura de metal cincelado con flores de loto y rameados sobre base labrada.

Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 50

613 Jarro en porcelana inglesa Royal Doulton

Sello de manufactura en el reverso de la pieza. Representa a Mark Twain. Asa lateral esmaltada.

Altura: 19 cm.

Base Dólares U\$S 50

614 Par de piezas de opalina

Par de manos en opalina turquesa sobre una base labrada con rosetas.

Altura: 16 cm.

Base Dólares U\$S 100

615 Escudo nacional en alabastro

Placa de forma oval, al centro el escudo nacional con policromía.

Altura: 29 cm. Ancho: 23 cm.

Base Dólares U\$S 100

616 "Tea-caddy" y dos tazas en porcelana

Tea-caddy en porcelana blanca con escudo heráldico esmaltado en azul. Dos tazas con deterioros y rajaduras.

Altura tea-caddy: 14 cm.

Base Dólares U\$S 40

617 Dos figuras pequeñas en metal

Representa un querubín realizando acrobacias y uno con sombrero, sobre base elevada.

Altura: 10 cm.

Base Dólares U\$S 50

618 Vaso chino en cerámica

Cuerpo facetado y boca evasé. Decorado por incisiones y cubierto en esmalte turquesa.

Altura: 22 cm.

Base Dólares U\$S 30

619 Dos grupos en “blanc de chine”

Representan kuan yin. Una de ellas sentada sobre loto, lleva un tocado sobre su cabeza, otra sentada sobre una suerte de trono formado por flores y rameados.

Altura: 30 y 28 cm.

Base Dólares U\$S 100

620 Plato de porcelana italiana

De forma circular esmaltado con una escena del interior de una taberna, firmado Toronelli.

Diámetro: 55 cm.

Base Dólares U\$S 100

621 Lote de cuatro bastones

Uno con fuste de caña y mango de marfil tallado. Otros tres con fuste de madera, mango de plata, de metal cincelado con figura de perro y por último uno de madera clara, puntera dorada con iniciales.

Base Dólares U\$S 200

622 Potiche de flores

Base Dólares U\$S 100

623 Dos cajas de abanico en madera laqueada

Madera laqueada negra con figuras esmaltadas en turquesa. Un abanico con varillas laqueadas, papel plegado pintado con múltiples figuras en interiores de palacios o templos. Cachet “Hoaching, dealer in ivory ware, tortoise shell, mother of pearl, sandalwood, Canton”.

Base Dólares U\$S 120

624 Dos jarras en porcelana Royal Doulton

Modeladas en forma de jarras con caras de personajes. Sellados en el reverso con marca de manufactura. Uno de ellos representa a Rey de Inglaterra Enrique VIII.

Altura: 25 cm.

Base Dólares U\$S 200

625 Olla de cobre

De forma rectangular con tapa. Asas de bronce.

Base Dólares U\$S 20



624

626 Antiguo “bowl” de porcelana china.

Siglo XVIII

Cubierta blanca decorada en su lado exterior con motivos de cigüeñas y de frutos en esmaltes verde y lacre. Interior presenta banda perimetral con flores y reservas.

Diámetro: 19 cm.

Base Dólares U\$S 300

627 Vaso en opalina blanca

Cuerpo abalaustrado blanco sobre una base circular. Sellados Sevres en el reverso.

Altura: 24 cm.

Base Dólares U\$S 100

628 Figura en jade

Representa una kuan-yin sosteniendo entre sus manos un canasto con atributos. Base de madera lisa.

Altura: 31 cm. (con base)

Colección Acevedo Deym.

Base Dólares U\$S 500

629 Jarra con tapa en porcelana japonesa.

Siglo XVIII

Cuerpo globular decorado por motivos de rameados y flores en tonos de azul y lacre. Tapa articulada y asa lateral.

Base Dólares U\$S 300

630 Dos antiguos potiches en porcelana china

Cuerpo globular de cubierta blanca. Uno decorado por estilizaciones vegetales e ideogramas espaciados, otro con trama vegetal y guardas en base y hombros. Tapas de madera.

Altura: 22 cm.

Base Dólares U\$S 300

631 Tisanera de porcelana de Limoges

Formada por tres sectores, el inferior de forma cilíndrica. Cubierta blanca decoración de rameados y flores en esmalte dorado y rosa.

Base Dólares U\$S 80

632 Tisanera de porcelana

Formada por tres sectores. Porcelana blanca decorada por rameados de flores en esmaltes multicolores. Guardas perladas.

Base Dólares U\$S 80

633 Par de figuras ornamentales en cerámica

Representa un par de figuras de cabras echadas, cubiertas en esmalte turquesa. Base de calada.

Altura: 27 cm.

Base Dólares U\$S 500

634 Caja musical francesa con porcelana de Sèvres

Estructura o caja de bronce dorado con tapa articulada. Paneles de porcelana de fondo turquesa decorados por flores multicolores.

Base Dólares U\$S 300

635 Conjunto de opalinas rosas

Son seis piezas. Diversos frascos, cajas y polveras en opalina rosa lisa y labrada. Son seis piezas.

Base Dólares U\$S 100

636 Antigua mesa laqueada oriental

Mesa rectangular, tapa con recuadro profusamente labrado por figuras de dragones entrelazados, aves y elementos vegetales.

Cintura o faja ondeada, apoyos cambreados.

Frente: 100 cm. Altura: 40 cm. Prof: 49 cm.

Base Dólares U\$S 200

637 Mueble con alzada inglesa en caoba

Realizado en madera de caoba emplacada. Un cajón en la cintura y dos puertas con molduras. En la parte superior se ubica vitrina con dos hojas de puerta con vidrio y una tapa rebatible hacia el frente.

Frente: 106 cm. Altura: 205 cm. Prof: 57 cm.

Base Dólares U\$S 400

638 Par de gabinetes con alzada estilo ingles

Ejecutado en madera lustrada y laqueada: al frente una hoja de puerta con enrejado metálico y lienzo de seda, flanqueada por columnas. Alzada con fondo de espejo y barandilla de bronce, dos columnas de bronce la sostienen en el frente.

Frente: 71 cm. Altura: 117 cm. Prof: 32 cm.

Base Dólares U\$S 1.500

639 Par de sillones estilo Charles X

Ejecutados en madera de caoba. Asiento con almohadón y respaldo cubiertos en pana verde seco. Apoyabrazos y patas delanteras con tallas ornamentales.

Base Dólares U\$S 500

640 Secrétaire francés. Circa 1800

Realizado en madera emplacada en palo de rosa. Tapa de mármol moldurado en los bordes, debajo al mismo un cajón. Tapa de plano vertical rebatible, en la parte inferior dos hojas de puerta.

Frente: 81 cm. Altura: 146 cm. Prof: 42 cm.

Base Dólares U\$S 300

641 Card-table inglesa Regency. Siglo XIX

ejecutada en madera emplacada en caoba con filetes de madera oscura labrado por guardas incrustadas en bronce. Tapa gira para abrir ala superior, formando mesa de juego con tapete de cuero negro viñetado. Apoyo formado por un grueso fuste soportado por plataforma de la cual parten cuatro apoyos rematados en garra con rueditas.

Frente: 92 cm. Altura: 76 cm. Prof: 46 cm. (cerrada)

Base Dólares U\$S 600

642 Dos sillas inglesas estilo Chippendale

Estructura en madera de caoba. Respaldo tallado y tallado. Asiento tipo bastidor tapizado en por género colorado. Patas cambreadas talladas con hojas de acanto.

Base Dólares U\$S 75

643 Baúl de viaje

Dividido en dos sectores, con refuerzos de metal en las esquinas. Par de asas laterales en cuero.

Base Dólares U\$S 150

644 Menardeau, Maurice

Escuela belga (1897-1977)

"Village normand". Oleo sobre tela. Mide 45 x 54 cm.

Firmado Maurice Menardeau abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 400

645 Par de esquineros provinciales franceses

Ejecutados en madera lustrada. Puerta con recuadros moldurados.

Frente: 73 cm. Altura: 104 cm. Prof: 40 cm.

Base Dólares U\$S 300

646 Alfombra persa en lana

Campo rectangular de fondo claro y esquinas en tono de turquesa. El campo se encuentra decorado por rateados con flores y figuras de animales. Marco de varias guardas, la principal presenta amplias reservas con inscripciones, intercaladas con rosetas. Mide 4,15 x 3,10 m.

Base Dólares U\$S 1.500

647 Alfombra persa en lana tejida a mano

Campo de tonalidad clara ocupado por florones y roleos compactos en lanas azul, celeste y rojizo. Marco con varias guardas, la guarda central de fondo celeste. Mide 3,28 x 4,08 m.

Base Dólares U\$S 2.000



646

648 Araña francesa

Estructura en metal formada por seis brazos curvos que rematan en velas electrificadas. Caireles y cadenillas completan ornamentación.

Base Dólares U\$S 400

649 Monumental farol en bronce

Estructura de bronce cincelado y dorado. Cuerpo facetado, cada una de las caras remata en guarda de "palmettes", vidrios esmerilados.

Base Dólares U\$S 15.000

650 Araña inglesa

Formada por seis brazos curvos que rematan en receptáculos electrificados. Fuste central revestido, cadenillas y caireles completan la ornamentación

Base Dólares U\$S 200

651 Araña inglesa. Circa 1830

Araña de cristal con ocho brazos macizos torzados rematados en instalación eléctrica de época posterior. Completan la ornamentación caireles, plaquetas y globo de cristal tallado.

Ref: Adquirida a Vetmas, Buenos Aires, con fecha 27 de octubre de 1970 (fotocopia de factura de compra) Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Sin Base

652 Par de "appliques" de bronce Art-nouveau

Dos brazos móviles formados por roleos, con receptáculos para luces sin electrificar.

Sin Base

653 Lámpara votiva en metal. Siglo XIX

Receptáculo íntegramente repujado presenta gajos y brazos dobles de seis luces. Cadenillas de caneones lo unen a la parte superior.

Base Dólares U\$S 1.500

654 Araña tipo Osler

Del fuste liso vertical parten seis brazos perpendiculares al eje. Instalación eléctrica para seis luces. Tulipas de cristal.

Base Dólares U\$S 500

655 Alfombra tipo Savonnerie

Ejecutada en lana de fondo claro, al cetro un medallón oval de guirnalda y flores en tonos pastel. Marco de fondo celeste con hojas de acanto y arabescos. Mide 2,00 x 3,20 m.

Base Dólares U\$S 200

656 Alfombra persa

Tipo Kirman tejida en lana. Compacta ornamentación de motivos estrellados, motivos florales y rameados se disponen sobre fondo oscuro. Marco formado por varias guardas de similar ornamentación. Mide 3,27 x 2,45 m.

Base Dólares U\$S 300

657 Alfombra persa en lana

Campo tejido en lana de tonalidad oscura. Compacta y regular ornamentación de motivo vegetales. Marco formado por varias guardas, la principal de tono rojizo. Con desgastes. Mide 4,26 x 3,00 m.

Base Dólares U\$S 400



664

658 Alfombra Boukara pakistana

Campo de tonalidad rosa claro con ocho hileras de motivos "gul". Marco formado por múltiples guardas finas y la principal con motivos similares a los del campo. Con deterioros al centro. Mide 3,65 x 2,84 m.

Base Dólares U\$S 150

659 Alfombra en lana tejida a mano

Campo rectangular de fondo claro ocupado por un gran rombo tejido en lana rosa y decorado por múltiples reservas y florones. Marco presenta una guarda principal, en rosa claro. Mide 1,85 x 2,75 cm.

Base Dólares U\$S 200

660 Antiguo tapiz europeo en lana.**Fin del siglo XIX**

Representa un claro de bosque con variado tipo de aves, rodeado por frondoso follaje. Marco decorado por flores en tonos de marrón y ocre. Mide 2,10 x 2,90 m.

Base Dólares U\$S 1.500

661 Tapicería de Aubusson. Siglo XVIII

Realizado en lana representa el descendimiento de la Cruz. Lleva firma con iniciales MR D'Aubusson y P. Bovre. Marco de madera dorada. Frente: 76 cm. Altura: 102 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Sin Base

662 Alfombra persa en lana desgastada

Campo animada por una gran rombo de tonalidad clara sobre fondo azul. Marco formado por guardas de diferente grosor. Mide 1,40 x 0,95 m. Desgastes.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Sin Base

663 Original tapiz chino del siglo XIX

Representa escenas de la Opera de Pekin: una figura femenina y dos guerreros bordados íntegramente en hilos de vivos colores.

Altura: 286 cm Ancho: 176 cm

Base Dólares U\$S 900

664 Alfombra persa en lana

Campo de fondo rojizo con diseños geométricos en tonos de azul, celeste y blanco. Marco formado por varias guardas. Mide 165 x 232 cm.

Base Dólares U\$S 800

665 Par de sillas luso-brasileras.**Principios del siglo XIX**

Armazones en madera de jacarandá. Respaldo alto calado con motivo central de forma abalastrada. Talla de roleos y volutas en el coronamiento. Asiento de bastidor en cuero de época. Patas de cabra unidas por travesaño en forma de "equis".

Ref: Ex-colección Guillermo Staudt y Martha Facio de Staudt.

Base Dólares U\$S 1.000



668

666 Pabstleben Ann

Escuela argentina Contemporánea

"Tropilla". Oleo sobre cartón Mide 12 x 18 cm.

Firmado Ann Pabstleben abajo a la derecha.

Ref: Pertence a la serie de campo, numerado 1379 en el reverso.

Base Dólares U\$S 40**667 Piatti, Antonio**

Escuela italiana (1875-1962)

"La filatrice" "leo sobre tela. Mide 128 x 90 cm.

Firmado y fechado A. Piatti 1928 abajo a la derecha.

Ref: Titulado, firmado y fechado en el reverso "La filatrice-Prof.

Comm. Antonio Piatti, Milano - Via Annunziata 7".

Obra reproducida en un publicación argentina escrita en italiano bajo el título "La vecchietta al fuso" y Expuesta en el Circolo Italiano.

Base Dólares U\$S 600**668 Iturria, Ignacio**

Escuela uruguaya

"Cadaques". Oleo sobre tela. Mide 60 x 74 cm.

Firmado y fechado Iturria '85 abajo a la derecha.

Ref: Lleva en el reverso certificado de autenticidad extendido por Galería de la Ciudadela, Montevideo con fecha 24/04/09.

Base Dólares U\$S 2.500

663

669 Mesa de luz con marqueterie

Pequeño mueble íntegramente cubierto con marqueterie de cuadrícula en madera clara y oscura. En su frente una puerta central y múltiples cajones pequeños. Apoyos rectos. Frente: 48 cm. Altura: 74 cm. Prof: 33 cm.

Base Dólares U\$S 200

670 Vaso en vidrio artístico francés

Cuerpo en vidrio de tonalidad rosa, facetado y decorado por guirnalda con hojas y frutos en vidrio. Firmado Legras. Altura: 32 cm.

Base Dólares U\$S 500

671 Par de copas de vidrio alemán

Cuencos de color ámbar labrado con leyenda "Ein gutes Glas Wein hilft dem ... auf die bein" y guirnalda de vid. Base con molduras anulares.

Base Dólares U\$S 50

672 Par de antiguos sillones chinos

Realizados en madera oscura. Respaldo calado y decorado por roleos, al centro placa de piedra dura china (piedra de los sueños) que se repite en el centro del asiento. Apoyos rectos unidos por travesaños.

Base Dólares U\$S 800

673 Conjunto de platos de mesa en porcelana inglesa Spode

Sellados Spode bone China, England. Cada uno de ellos pintado a mano con variedad de patos, firmados por distintos artistas, llevan estampado el nombre de cada ave. Bordes esmaltados en azul cobalto, realces dorados.

Base Dólares U\$S 400

674 Despuntador de habano

Colmillo con montura de metal

Sin Base

675 Lámpara de kerosen

Fuste de metal en forma de columna corintia. Tanue de vidrio.

Sin Base

676 Conjunto once piezas de cristal y vidrio

Fuentes, jarrita, recipientes, copas y floreros de diferentes formas y tamaños. Uno campaniforme de vidrio azul con montura de metal época Art-deco.

Sin Base

677 Conjunto cuatro piezas porcelana y loza

Dos fuets en porcelana Limoges y Verban. Otras no identificadas.

Sin Base

678 Par de jarras de cristal

Grueso cristal facetado con iniciales MC. Asa lateral. Altura: 25 cm.

Base Dólares: U\$S150

679 Conjunto de diez piezas porcelana diversas manufacturas

Galgo de la manufactura de Schlaggenwald, querubin de Rosenthal y cervatillo de porcelana checa. Dos rosas de Herend, dos "zapatitos" de Coalport, una caja alhajero azul y dos piezas de manufactura no identificada.

Sin Base

680 Quinquet de kerosen

Estructura de bronce con roleos. Tulipa faltante.

Sin Base

681 Araña de hierro

Formada por un aro de hierro con cuatro brazos, dos tulipas de virio blanco. Cadenas la suspenden de un punto superior.

Sin Base

682 Mueble buffet para comedor

Presenta cajones, estantes, alzada con estantes y coronamiento tallado.

Buffet: Frente: 120 cm. Altura: 190 cm. Prof: 57 cm.

Sin Base

683 Bazzanti, Pietro

Escuela italiana (c. 1823-1874)

"La cosecha" Escultura en mármol.

Firmado P. Bazzanti, Firenze en la parte posterior.

Altura: 93 cm.

Base Dólares U\$S 3.200

684 Cipriani, Adolfo

Escuela italiana (Act. 1880-1930)

"Niña con paloma" Escultura en marmol.

Firmada A. Cipriani en la base.

Altura: 127 cm.

Base Dólares U\$S 1.200



Remates de Arte
Junca 1248 (C1062ABN) C.A.B.A.
4812-8424 4814-2591 4811-0750

Sr. Comprador

En caso de que Ud. no pueda concurrir a la subasta, puede utilizar nuestro sistema de "compras por encargo".
Por favor complete los siguientes datos.

Les ruego pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

..... de de 20.....

Nº de lote	Título o Descripción	Precio

Seña: 30% Comisión: 15% + IVA s/comisión Suntuario: 25% sobre precio más comisión (en los lotes que corresponda).

Nombre:

Dirección: Tel/ Cel:

Dejó seña:

Nota: Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Firma:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]